# MÉTHODE DE CHANT

## du Conservatoire de Musique à Paris

en 3 Parties

contenant

1. Les Principes du Chant et des Exercices pour la Voix.
2. Des Solfèges tirés des meilleurs Ouvrages Anciens et Modernes.
3. Airs dans tous les mouvemens et les Différens Caractères.

# Singeschule

## des Conservatorium der Musik in Paris

in 3 Abtheilungen

enthaltend

1. Die Grundsätze des Gesanges und Stimmübungen.
2. Solmisationen aus den besten ältern u. neuern Werken.
3. Arien in allen Taktarten und von allen Characteren.

## Dritte Abtheilung

Leipzig
bey Breitkopf & Härtel
Preiss 2 Rthlr.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

# Airs

dans tous les mouvemens et

les differens Caracteres

---

# Arien

*in allen Tactarten und von*

*allen Caracteren.*

## *Choix d'airs de différens caractères.*

Ces air pourront être vocalisés, ou chantés avec les paroles. Cette étude remplira le but qu'on s'est proposé, au chapitre de la présente méthode, où l'on parle des divers caractères du chant.

Dans ce choix d'airs, nous n'avons point placé ceux qu'on peut aisément se procurer ailleurs, et dont plusieurs même sont cités dans les différentes sections qui composent le dit chapitre.

N o t a.

Le respect dû à la mémoire et aux productions des illustres compositeurs dont nous plaçons ici des airs, nous a imposé le devoir de ne point altérer leur étendue, ni la partie chantante. Si quelquefois nous avons fait quelques changemens dans les accompagnemens, c'est la nature de l'instrumens auquel nous les avons adaptés qui nous y a obligés. Cependant nous ne nous les sommes permis qu'avec beaucoup de précaution, faisant en sorte que ni le sens, ni l'harmonie n'en fussent pas altérés.

## *Auswahl von Arien in verschiedenen Charakteren.*

Diese Arien können vokalisirt *), oder auch mit dem Text gesungen werden. Durch diese Uebung wird man hinlänglich mit den verschiedenen Charakteren des Gesanges bekannt, von welchen in einem Kapitel dieser Schrift besonders gehandelt worden ist.

In diese Auswahl von Arien haben wir keine aufgenommen, die man anderswo leicht finden kann, und die zum Theil in jenem Kapitel selbst angeführt sind.

A n m e r k u n g.

Aus Achtung gegen das Andenken und die Werke vorzüglicher Komponisten, kürzen wir die hier gelieferten Arien nicht ab, und verändern auch nichts in der Singstimme. Was wir in der Begleitung geändert haben, geschah aus Hinsicht auf das Instrument, für welches wir sie einrichteten. Es ist aber immer mit aller Vorsicht geschehen, so dass weder der Sinn, noch die Harmonie geändert wurde.

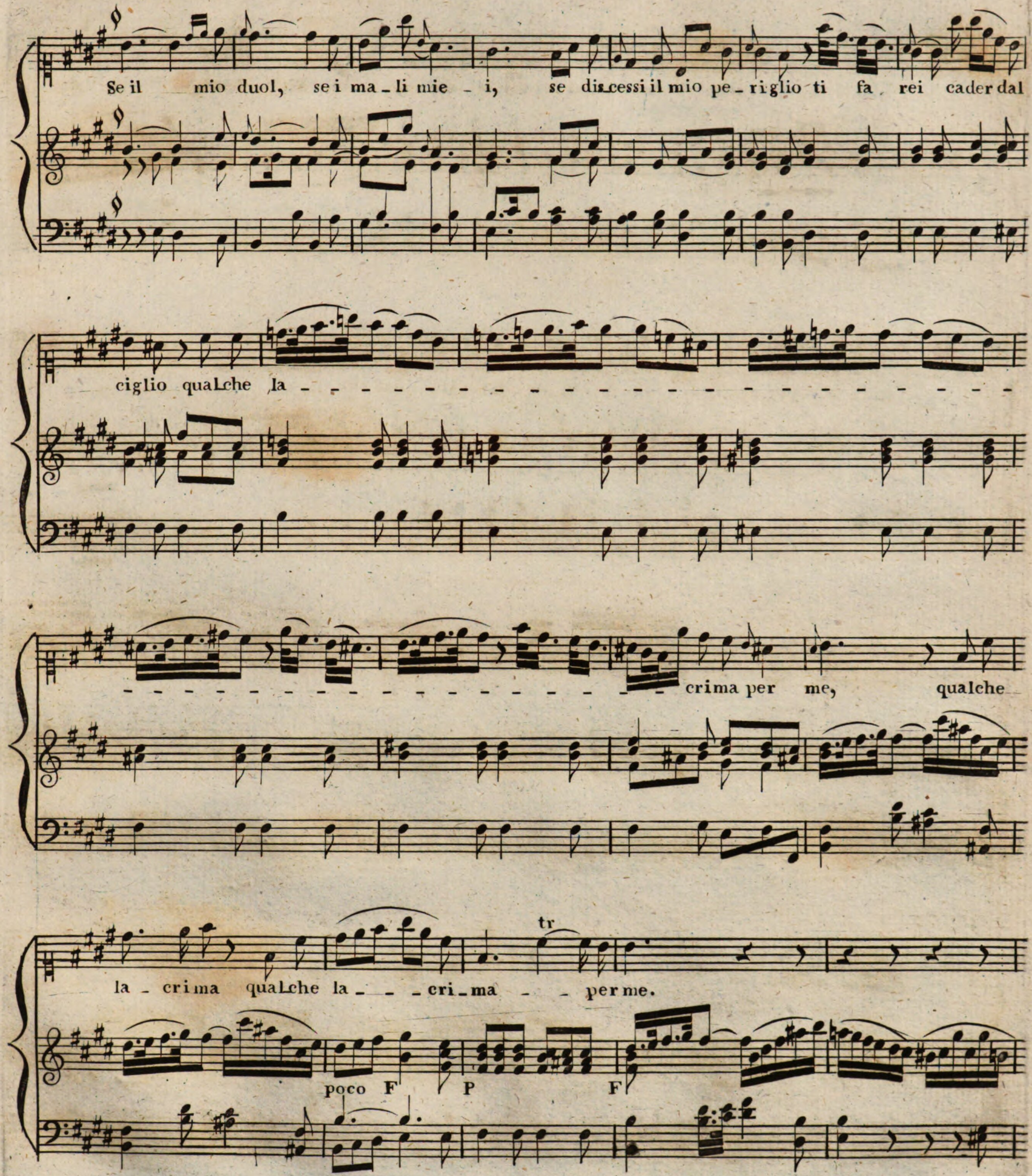
*) Man vergleiche die 6te Anmerkung in der ersten Abtheilung dieser Singschule Seite 15.

Lento — Hasse.

Nº 1.

Pianoforte



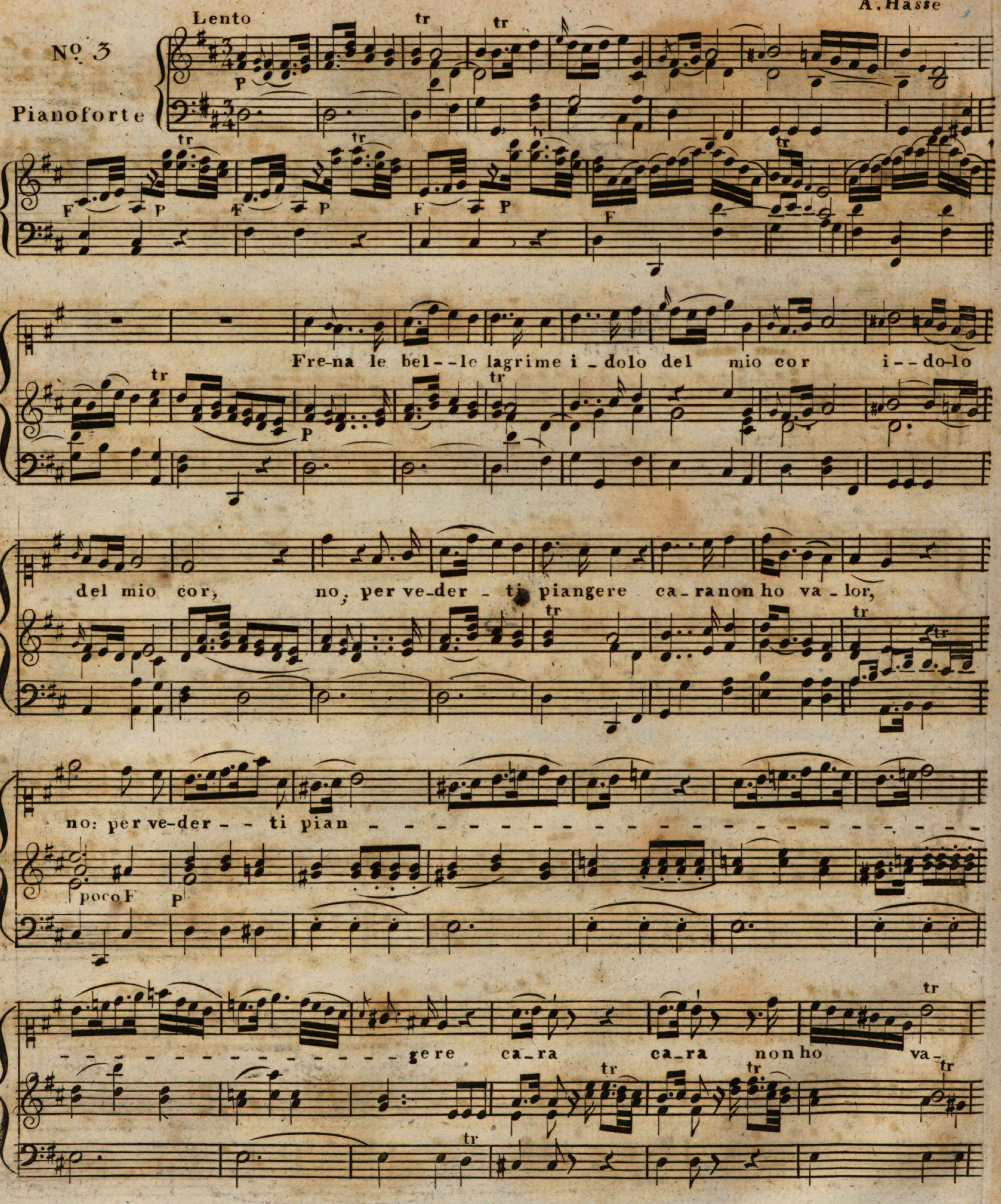

Se il mio duol, se i ma_li mie_i, se discessi il mio pe_riglio ti fa_rei cader dal
ciglio qualche la_
crima per me, qualche
la_crima qualche la_cri_ma_ per me.
poco F P F
tr

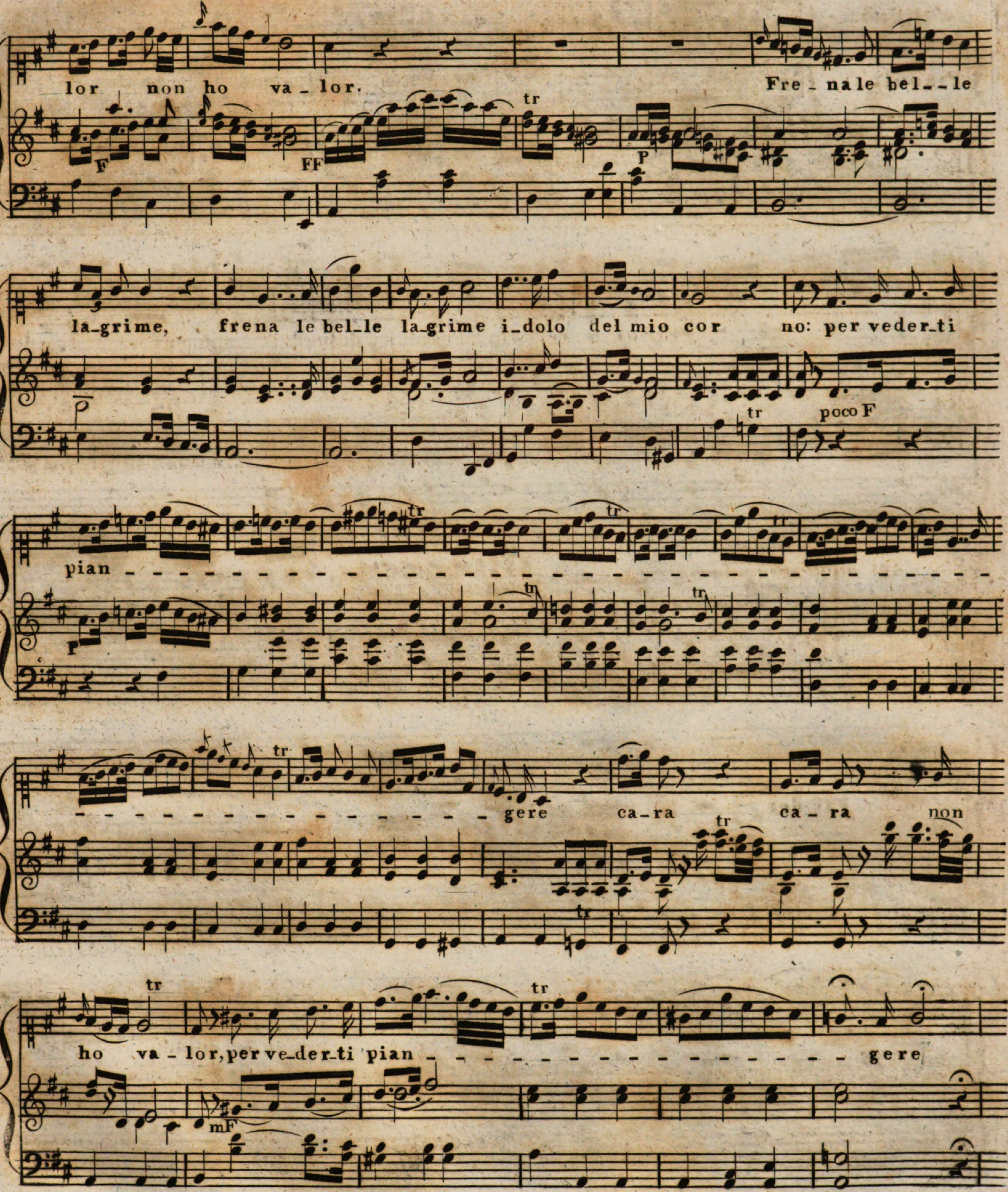

se il mio duol se i ma_li mie_i, se dis _ cessi, se dis_
cessi il mio per_ri_glio ti fa _ rei ca_der dal ciglio qual_che la _
crima per me ti fa _ re_ i cader dal ci_glio cader dal


ciglio qualche lacrima qualche la - - - - - - - crima qualche la - cri_ma per
me.
Andante
E si barba_ro il mio
fa_to che be_ato io chiamo un core se può dir del suo do--lore la - - ca-
gio- - ne almen qual è, be - ato be_ato io chiamo un core se può dir del
poco F


tempo Imo
suo do_lo_re la ca - gio - ne almen qual è, la ca_gio_ne al - men qual è.
F
dal segno
Largo
L. Leo
Nº 2.
Pianoforte
Per quel pa_terno amplesso, per questo es_tremo ad_di_o con-ser - va mi te stesso, pla -
- cami l'idol mi-o, di-fen-di-miil mio Rè, di-fen - - - di - mi il mio Rè, di-fen-di - -
mi il mio Rè.
Per quel pa - terno amplesso, per questo estremo addio te
P
tr


stesso conservami l'idol mio, deh placami deh placami, difendimi il mio
F
P
Rè, difendimi il mio Rè, addio, addio, di-
poco F
P
mF
P
fendimi il mio Rè, difendimi il mio Rè, difendimi il mio Rè.
tr
F
Fine
Vado a morir beato se della persia il
tr
P
fato, se della persia il fato tutto si sfoga in me, tutto si sfoga in me
tr
D.C.
D.C.


A. Hasse
Lento
No. 3
Pianoforte
Fre-na le bel--le lagrime i-dolo del mio cor i--do-lo
del mio cor, no, per ve-der-ti piangere ca-ra non ho va-lor,
no: per ve-der--ti pian
gere ca-ra ca-ra non ho va-
poco F
P
F
tr


lor non ho va_lor. Fre_na le bel__le
la_grime, frena le bel_le la_grime i_dolo del mio cor no: per veder_ti
pian
gere ca_ra ca_ra non
ho va_lor, per ve_der_ti pian gere
F
FF
P
tr
poco F
mF


ca_ra ca_ra non ho va_lor, non ho va_lor.
No 4
Andante
Iomelli
Pianoforte
Misero cor
credevi aver tut-te sof-fer-te leti-ran


ni-e d'amore
ah non è vero an-cor la più funesta
misero cor a tolle-rarti resta.
Cantabile
tr
Sol può


dir comesi trova, una_mante, un a_mante inquesto sta_to un a _ mante in questo
sta _ to qualche amante sfortu_nato cheloprova loprovaalpardi me, sol può
dir come si trova un a _ mante in questo stato qualcheamantesfortu
na _ to che lo prova al pardi me chelo provaalpardi me che lo provaalpardi me


Sol può dir come si trova un a_mante, un a_mante in questo sta_ to un a_
mante in questo sta_to qualche amante sfortu_nato che lo prova al par di me al par al
par di me sol può dir co_me si tro_va un a_man_ _te sfortu_
na_ _ to sfor_tu_na_to che lo prova al par di me
_che lo pro_va al par di me sol può dir come si trova un a_

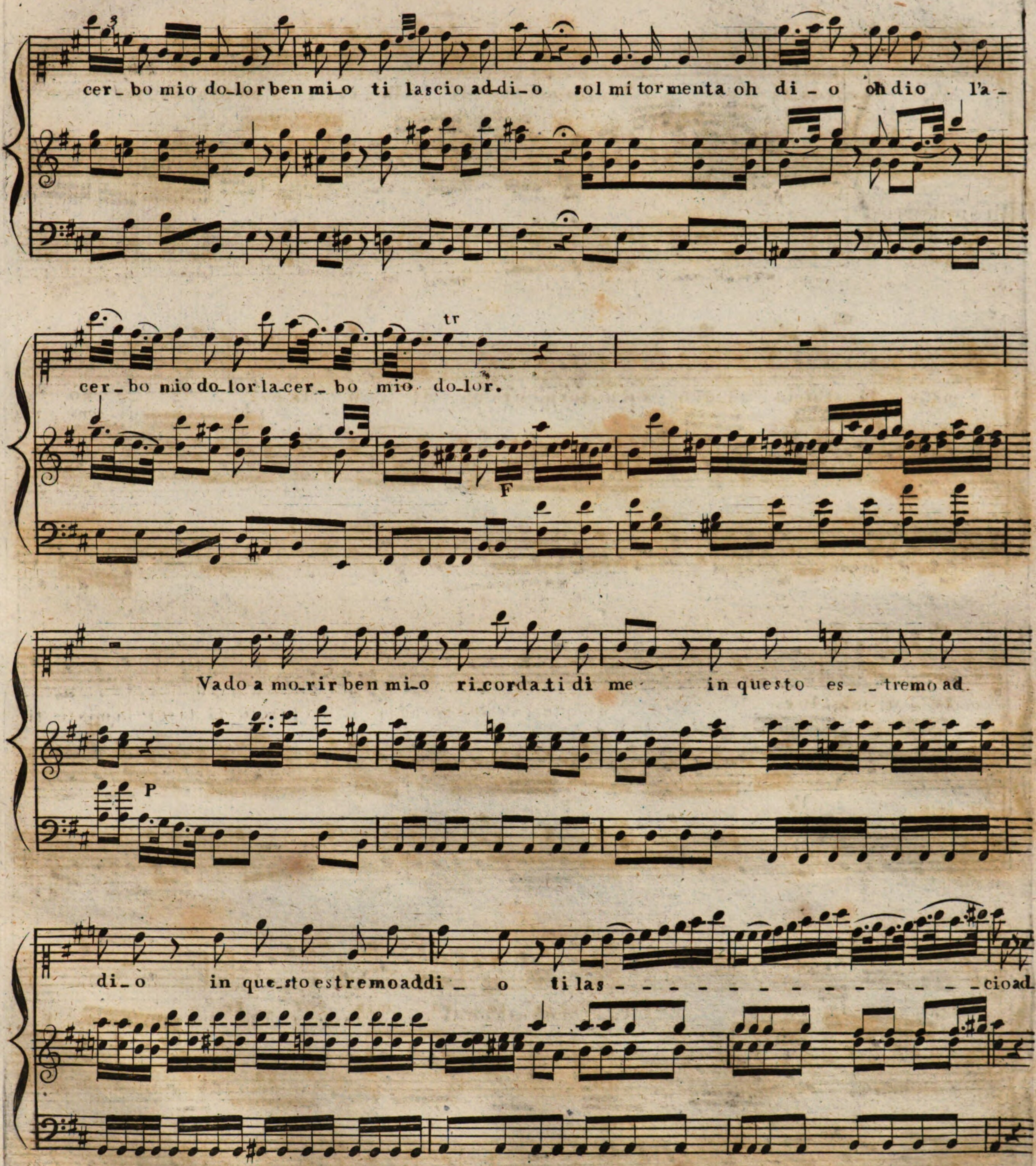

man_te in questo sta_to che lo prova al pardi me che lo prova al par-di
me che lo prova al par di me al pardi
tr
F
me.
Allegretto
E un tor-men - to quel-ch'io provo più cru-del - d'o- - gni tor-men-to


è un tor_men_to dis _ pe _ rato è un tor _ men _ to
dis _ pe _ rato che sof_fri _ bi _ le non è che sof_
fri _ bi _ le non è che sof_fri _ bi _ le non è
tempo Imo
tr
Sòl può
D.C.

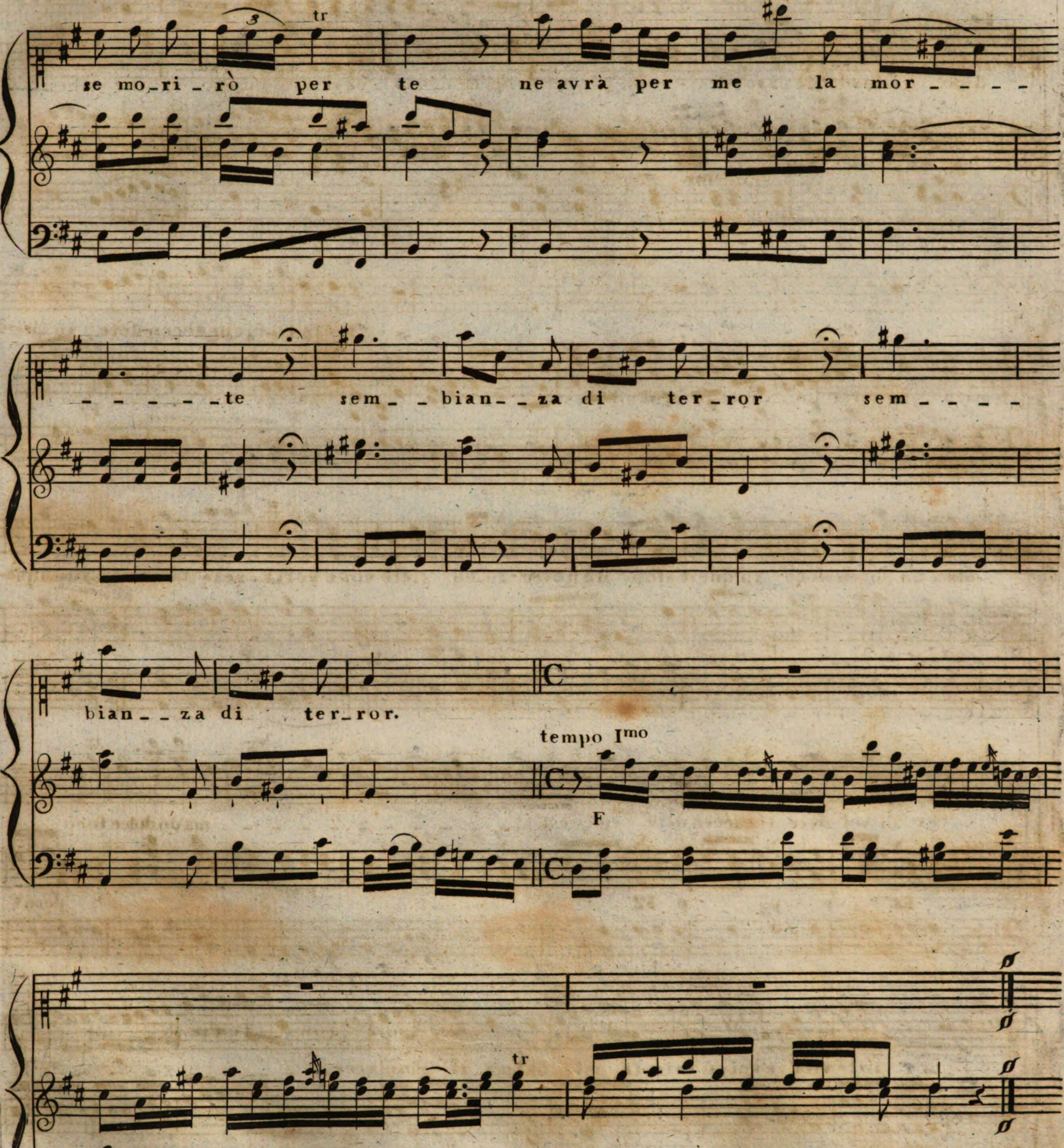
L. Leo

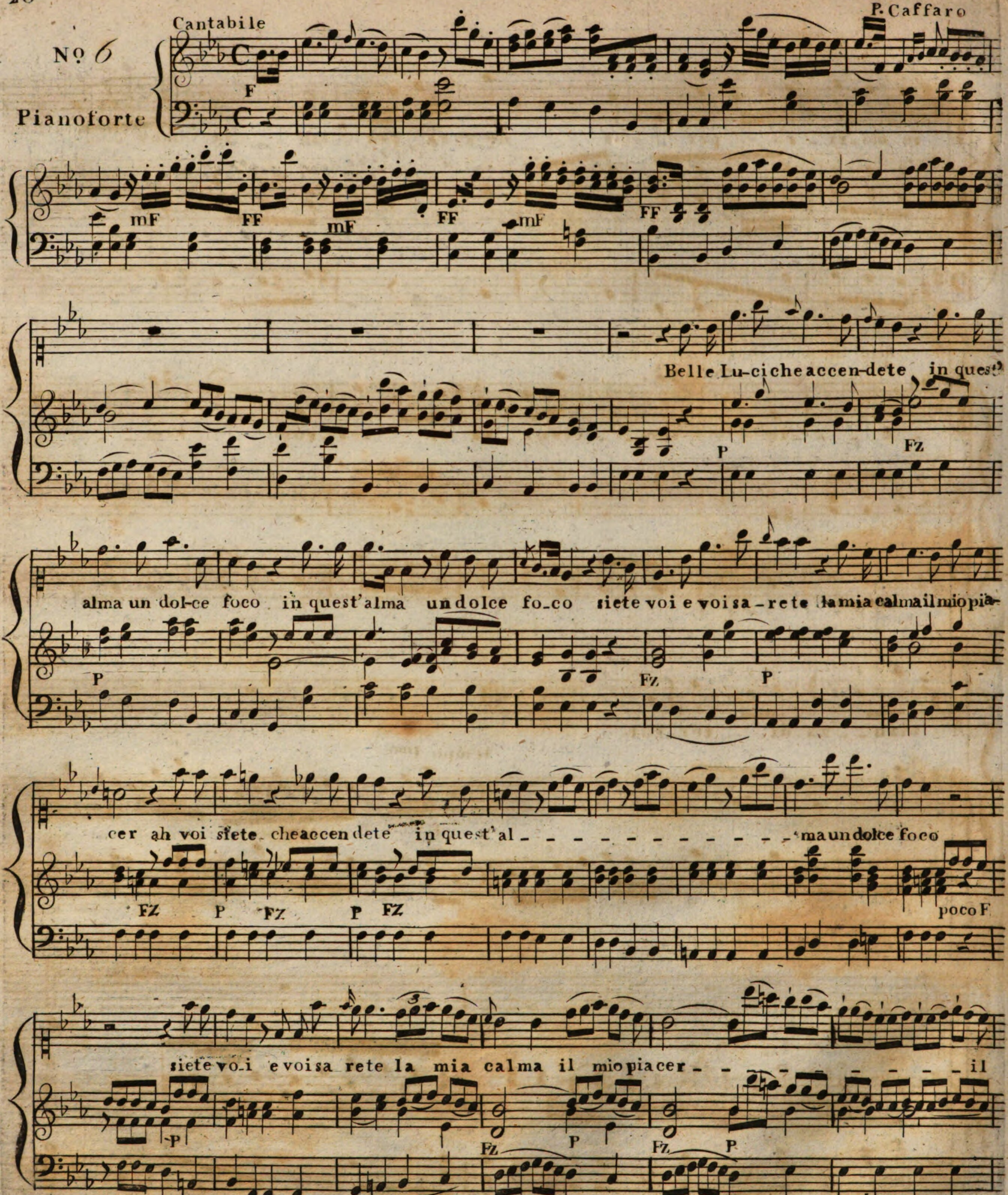
Nº 5.


Cantabile
Pianoforte
F
Vado a morir ben mio ri_corda_ti di me, ri_
P
cor_da_ti di me in questo estremo addi_o ti lascio ti lascio la mia fè ti
F
P
las_cio la mia fè sol mi tormenta oh di_ _o l'a_cer_bo tuo do_lor la_
F
P


cer_bo mio do_lor ben mi_o ti lascio ad_di_o sol mi tormenta oh di _ o oh dio . l'a_
cer_bo mio do_lor la_cer_ bo mio do_lor.
tr
F
Vado a mo_rir ben mi_o ri_corda_ti di me in questo es_ _tremo ad.
P
di_o in que_sto estremoaddi _ o ti las _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _cio ad.


di_o ri_corda_ti di me solmitormenta oh di _o l'a _ cer _ _ bo tuo do_lor ben
mi_o ti l'ascio ad_di o solmitormen_ta oh di _ o l'a_cer _ _ _ bo
tu _ o do_lor.
tr
tr
F
Andantino
Fine
Bel_la sà _ rà mia sor _ te
Fine

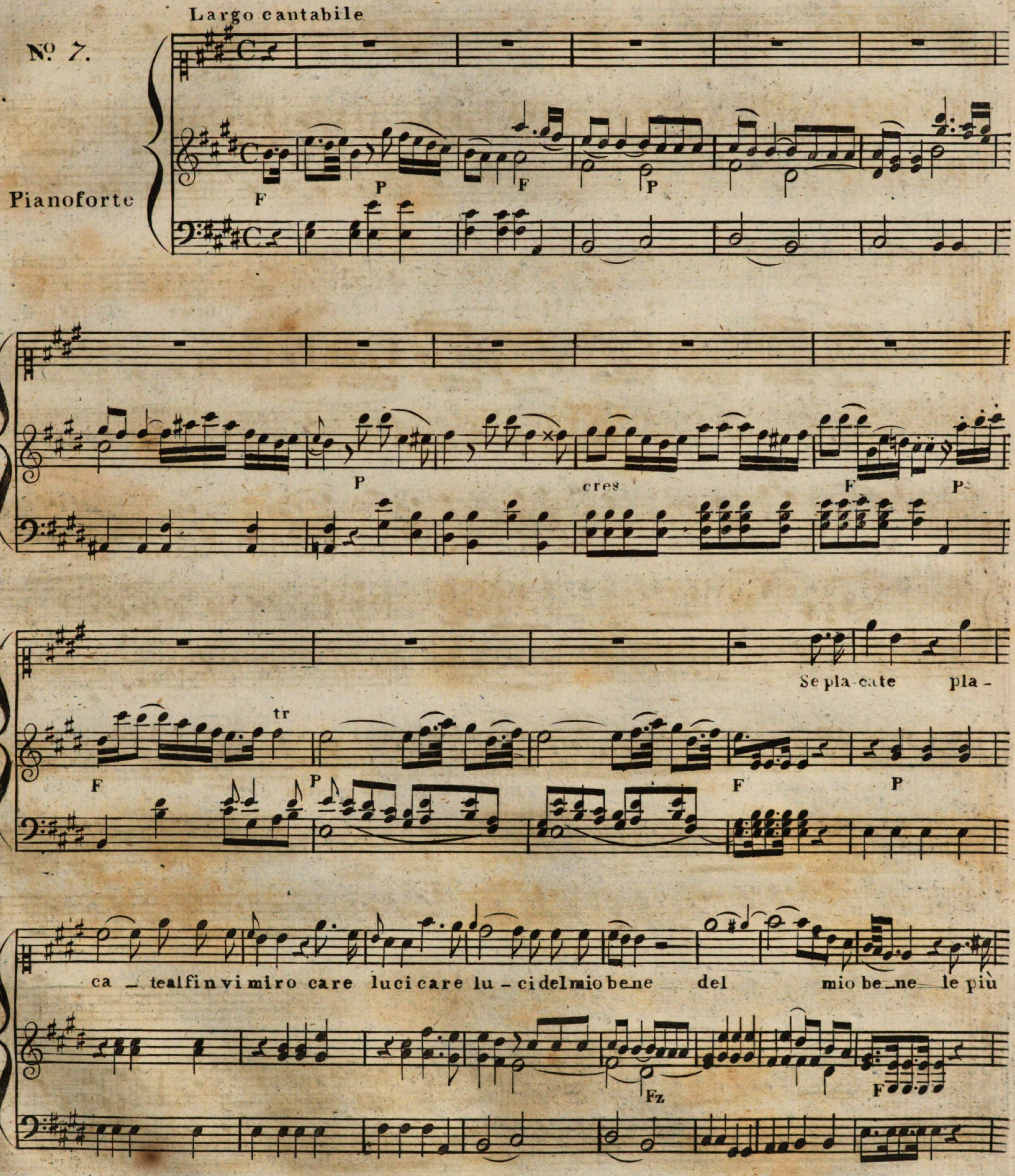

se mo_ri_rò per te ne avrà per me la mor_ _ _ _
_ _ _ _ _te sem_ _bian_ _za di ter_ror sem_ _ _ _
bian_ _za di ter_ror.
tempo Imo
F
tr


Nº 6
Pianoforte
Cantabile
P. Caffaro
Belle Lu-ci che accen-dete in quest'
alma un dol-ce foco in quest'alma un dolce fo-co siete voi e voi sa-re-te la mia calma il mio pia-
cer ah voi siete che accen dete in quest'al - - - - - - - - - - - ma un dolce foco
siete vo-i e voi sa rete la mia calma il mio piacer - - - - - - - il
poco F


mio pia_cer.
Belle Luci ch'accen-
dete in quest' alma un dolce foco si che voi e voi sa_re_te la mia cal ma il mio pia_cer la mia
cal - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - _ma il mio pia_
cer belle Luci che accendete si che voi e voi sa_re_te la mia cal_ma il mio pia_
cer - - - - - - - - - - - - - - il mio pia_cer il mio pia_


cer.
F mF F mF F
Andantino
Si la cal_ _ma il pia_cer mio tut_to e sem pre in voi s'ag_
P F tr
gi_ _ra per voi so_lo il cor res_pi_ra nè più
bra_mail mio pen_sier il mio pen_sier.
tempo Imo
F F mF
Belle
ff mF F D.C.

N. Piccini



Nº 7.
Largo cantabile
Pianoforte
F
P
F
P
P
cres
F
P
F
tr
P
F
P
Se pla-cate pla -
ca _ tealfin vi miro care luci care lu - ci del mio bene del mio be_ne le più
Fz
F


gra_vi acer_ be pe_ne le più gravi a cer_ _be pene vò con_ten_to ad in - - con-
P
trar ca_re lu_ci del mio bene le più
F P
gra- - vi acer_be pene vò con_tento vò con_ten_to ad in con_trar
tr
poco F
vò conten
poco F
to ad in con_trar se pla
P F tr


ca_te pla_ca_ _ _ te al fin vi mi_ro ca_re lu_ci ca_re lu_ _ _ ci dell mio
be_ne del mio bene le più gravi acerbe pene vo con_tento ad in con_
trar le più gra_vi acerbe pe_ne vo con_ten_to ad in con_trar vò con_
ten _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ to ad in contrar
ca_re lu_ci del mio be_ne se pla_ca_ _ te al fin vi


miro le più gra_vi_a_cer_be pe_ne vo con_ten_to vo conten
P
P
tr
_ to ad in con_trar ad incontrar.
cres
F
tr
Andante
Menter_ror mi da la morte che lo sde_gno che vi ac_cen_de che viac_
F Fz P
poco F
P
poco F
cende e per voi le mi_e vi accende sol mi fan_no pa_ventar sol mi
F
P
Fz
P
Fz


tr
tempo Imo
fan - - - - - - - no paven_tar sol mi fan_no pa_ _ven _ tar care luci del mio be ne se pla
poco F
F
P
ca _ _ teal fin vi mi_ro le più gra_ _ _vi a _ cer _ be
poco F
P
pe_ _ne vò con _ ten _ to ad in_con _ trar vò con_ten _ _ _ _ _ _
- - - - - - - - - - - - - - - to ad incontrar ad _ _ _ _ _ _ _ in_con
cres
F
tr
trar.

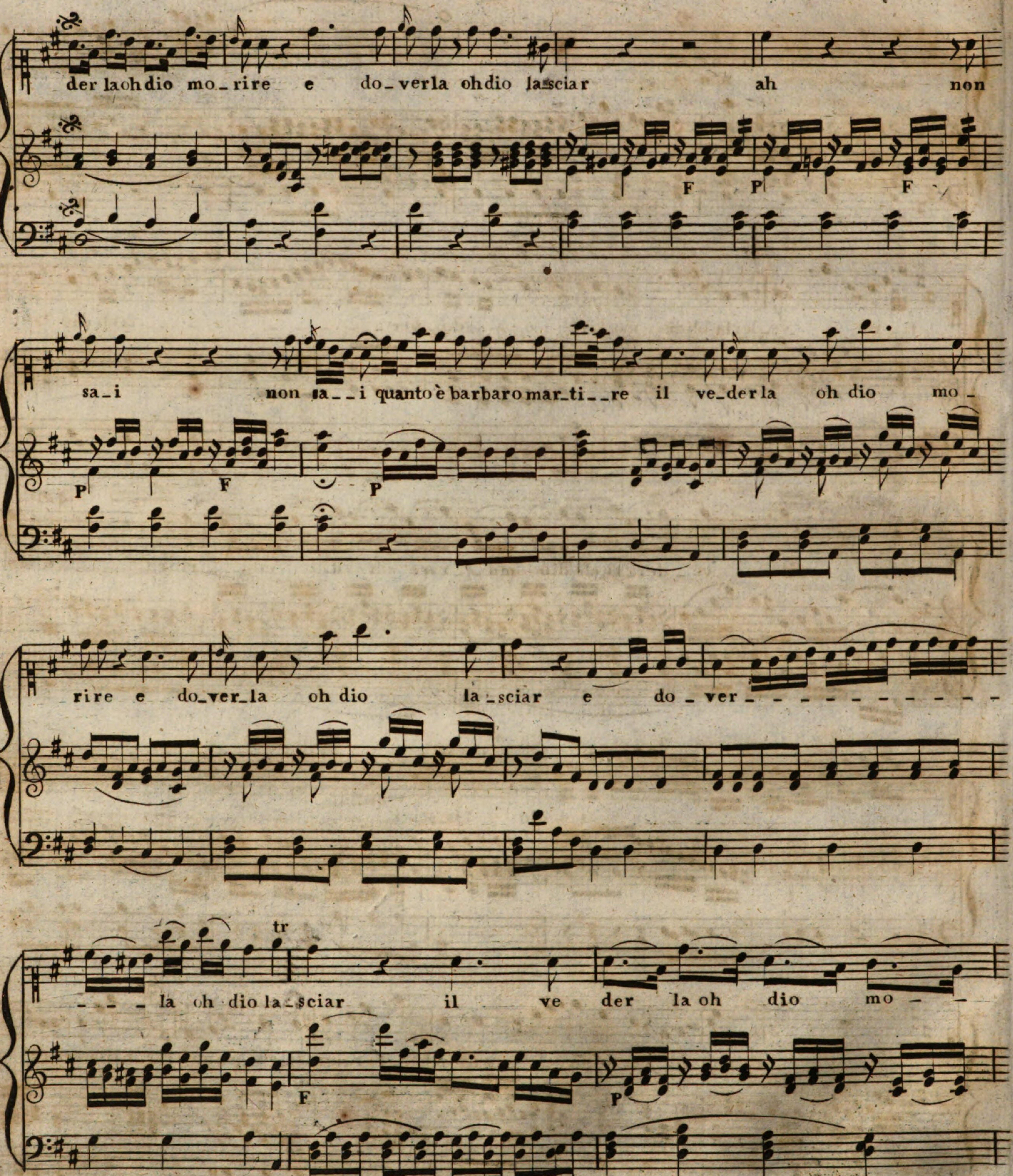
A. Sacchini


Largo cantabile
N° 8.
Pianoforte
Nel fa_ta_le es_tremo ad_di_o ahmio ben raf_frena il pian_to
che se pian_gi io perdo il vanto di cos_tanza e di va_lor ah mio
ben raffre_ _nail pianto raffre_ _nail pianto che se

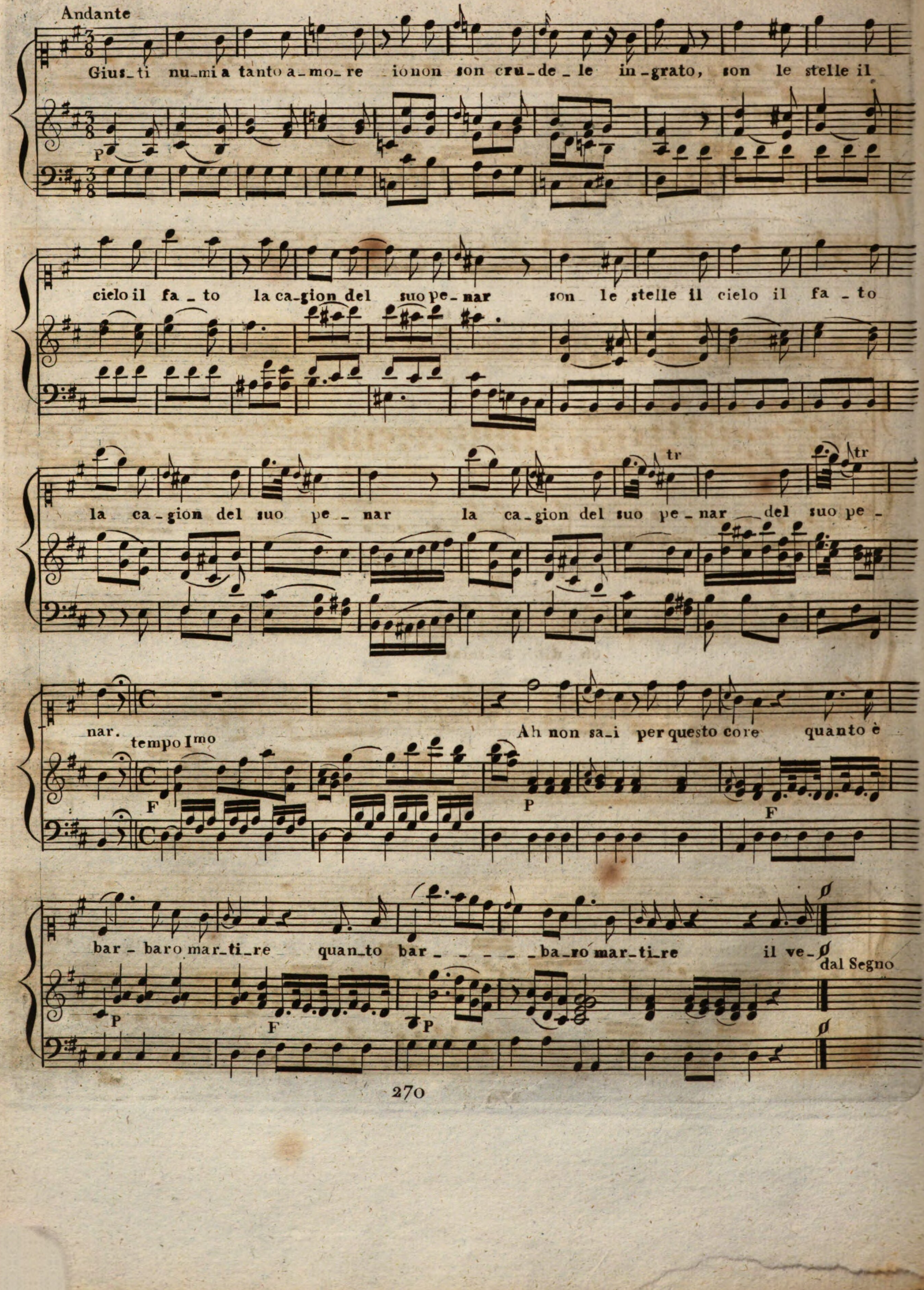

piangi io perdo il vanto di cos_tanza e di va_lor, di cos_
tan_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ za e
cres
F
P
di va_ _ _ _ _ _lor.
tr
F
tr
Nel fa_tale estremo ad_dio ahmio ben raf_frena il pianto chese
tr
P
F


piangi ioper_do il van_to di cos_tan
P
_ _ za e di´ va_lor che se pian_gi io per_do il
van_to di cos_tan za e di va_lor di cos_tan_ _ za e
tr
di va_ _lor, e
F


sa _ i non sa _ i quanto è barbaro mar
ti _ re i ve_derla oh dio mo_rire e do_ver _ la oh dio la _
sciar il ve _ der_la oh dio mo _ rire oh dio mo _ ri_re e do _
ver _ la oh dio la_sciar
ah! non sai per questo core quanto è bar_ baro mar_ti_re quanto è bar_baro martire il ve

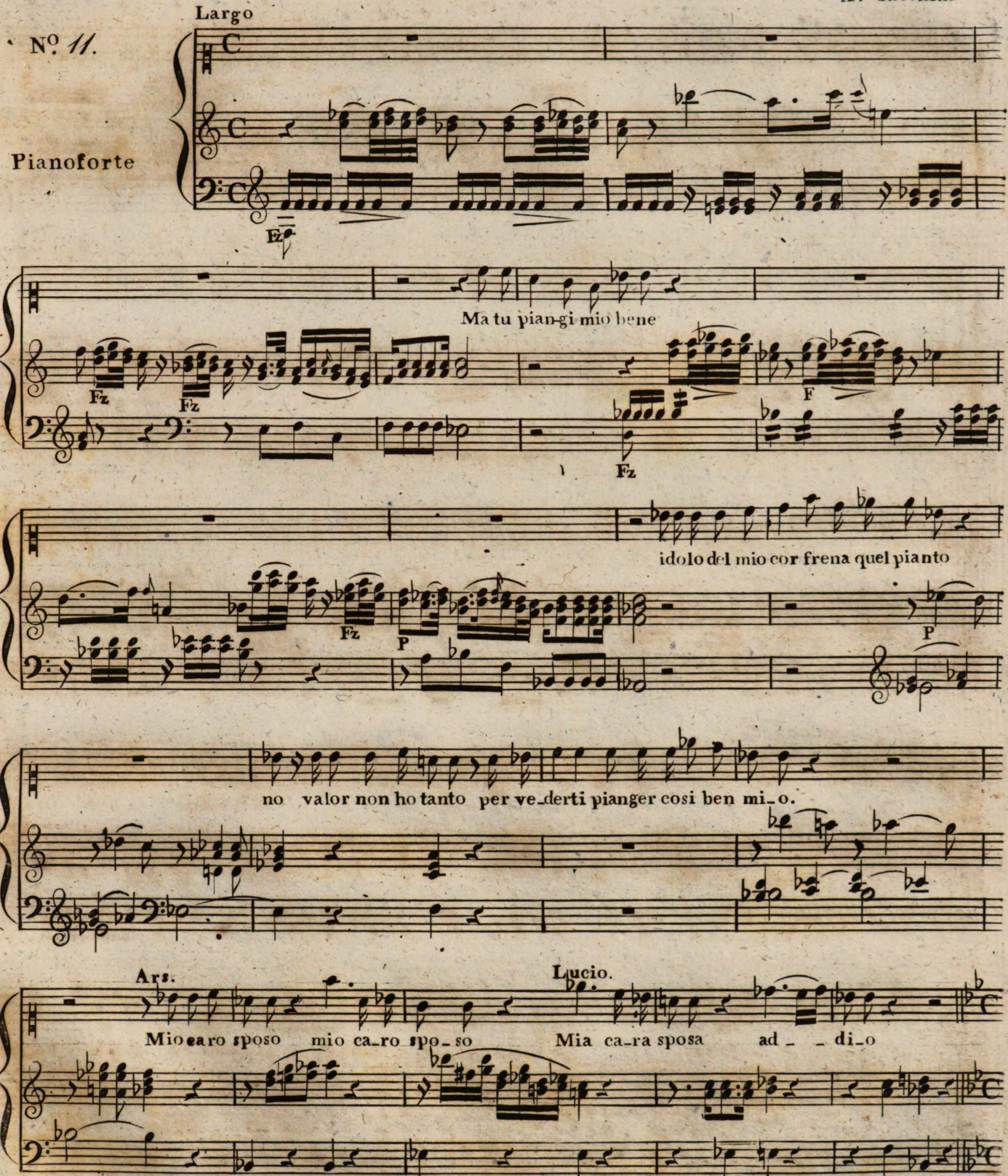

der la oh dio mo_rire e do_verla oh dio la_sciar ah non
sa_i non sa_i quanto è barbaro mar_ti_re il ve_der la oh dio mo_
rire e do_ver_la oh dio la_sciar e do_ver
la oh dio la_sciar il ve der la oh dio mo_
tr
F
P

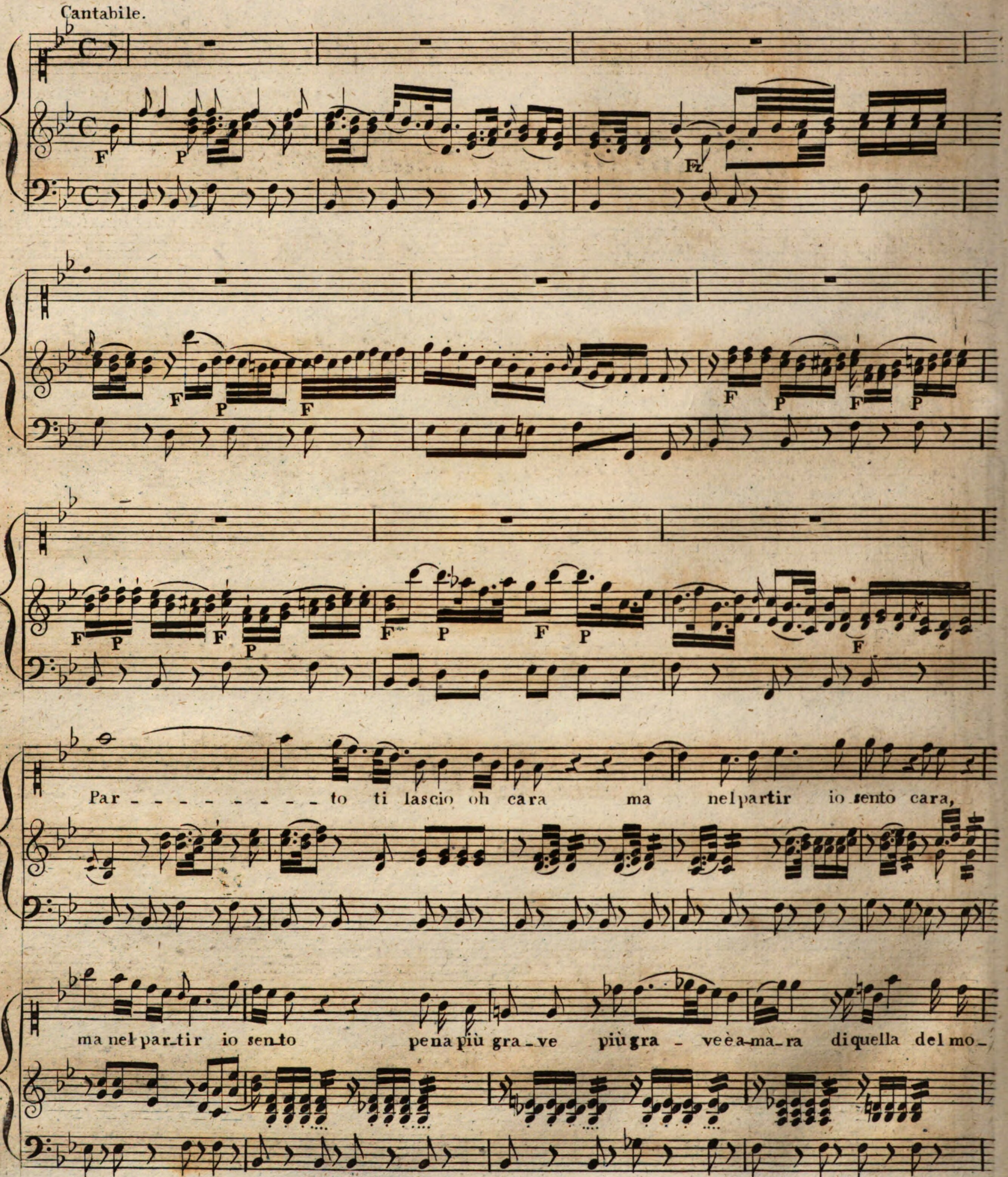

ri_ _re oh dio _mo_ _ri_re e do_ver_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ _ _ _ _ la oh dio la_ _ _ _sciar
tr
F
oh dio la_sciar.
tr
F
tr
Fin.


Andante
Gius_ti nu_mi a tanto a_mo_re io non son cru_de_le in_grato, son le stelle il
cielo il fa_to la ca_gion del suo pe_nar son le stelle il cielo il fa_to
la ca_gion del suo pe_nar la ca_gion del suo pe_nar del suo pe_
nar.
tempo Imo
Ah non sa_i per questo core quanto è
bar_baro mar_ti_re quan_to bar_ba_ro mar_ti_re il ve_
dal Segno
P
F
tr

A. Sacchini

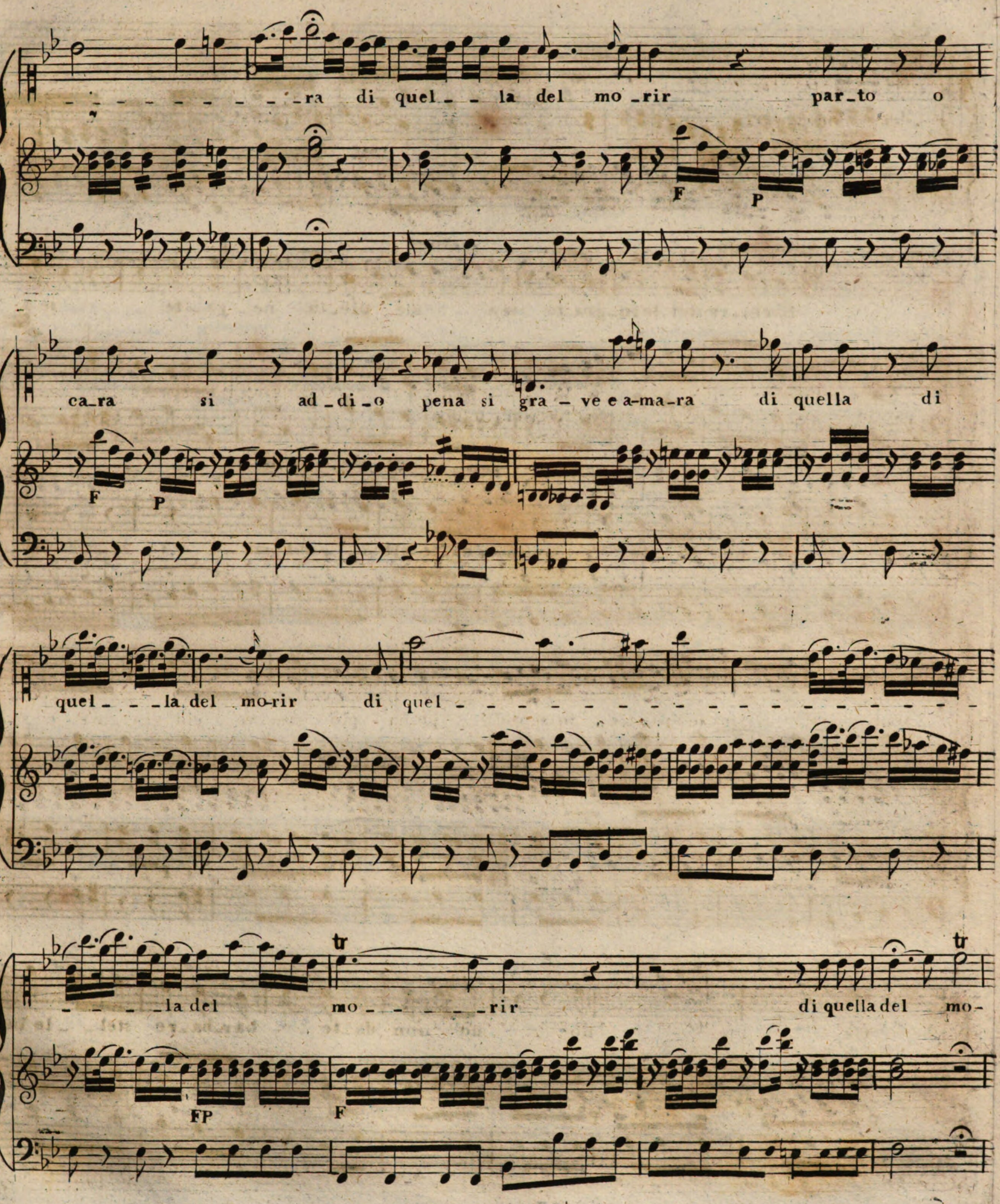
No. 11.

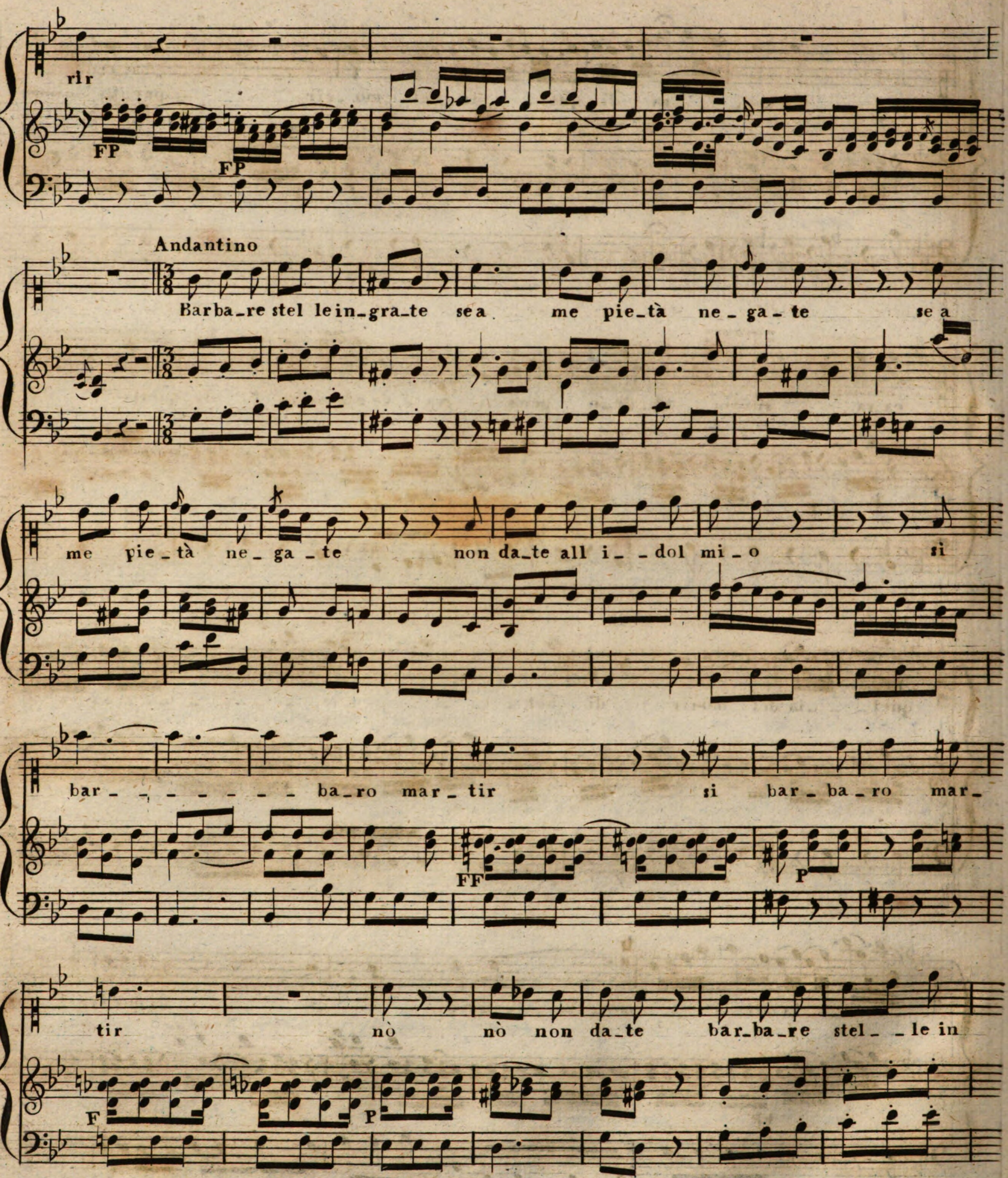



Cantabile.
Par _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ to ti lascio oh cara ma nel partir io sento cara,
ma nel par_tir io sen_to pena più gra_ve più gra - ve è a_ma_ra di quella del mo_


rir parto oh ca_ra ma nel par_ti_re io
F P F P F P F P FP
sen_to io sen_to pe _ na più gra ve è a_ma _ ra di quella di quei _ la del mo _
Fz P
rir ca _ ra io sen_to pe_ na più gra ve e a_ma_ra di quel _
F P F P
la di quel _ la del mo_rir di quel _ la
tr


del mo _ rir. ca_ra ah
cresc: F P cresc:
par - - - - - - - - - to ti lascio oh cara ma _ _ _ nel partir io
F P
_ sento ca_ra _ ma nel par_tir io sento _ pe_na più gra _ ve più gra _ ve e a _
Fz P
ma_ra di quella più gra - ve e a_ma - - - - - - - - - - - - - - -


- - - - - - - - - -ra di quel - - la del mo - rir parto o
F P
ca-ra si ad - di - o pena si gra - ve e a-ma-ra di quella di
F P
quel - - - la del mo-rir di quel - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - la del mo - - - - - - rir di quella del mo-
FP
F


rir
FP
FP
Andantino
Barba_re stel le in_gra_te se a me pie_tà ne_ga_te se a
me pie_tà ne_ga_te non da_te all i_dol mi_o si
bar_ba_ro mar_tir si bar_ba_ro mar_
FF
P
tir nò nò non da_te bar_ba_re stel_le in
F
P


grate si bar-ba-ro mar-tir si bar-ba-ro
mar-tir si bar-ba-ro mar-
tir a-ma-ta spo-sa ti
la-scio ad-di-o ca-ra ad-
di-o Par-to ti la-scio ad
tempo 1mo
dal segno
F
P

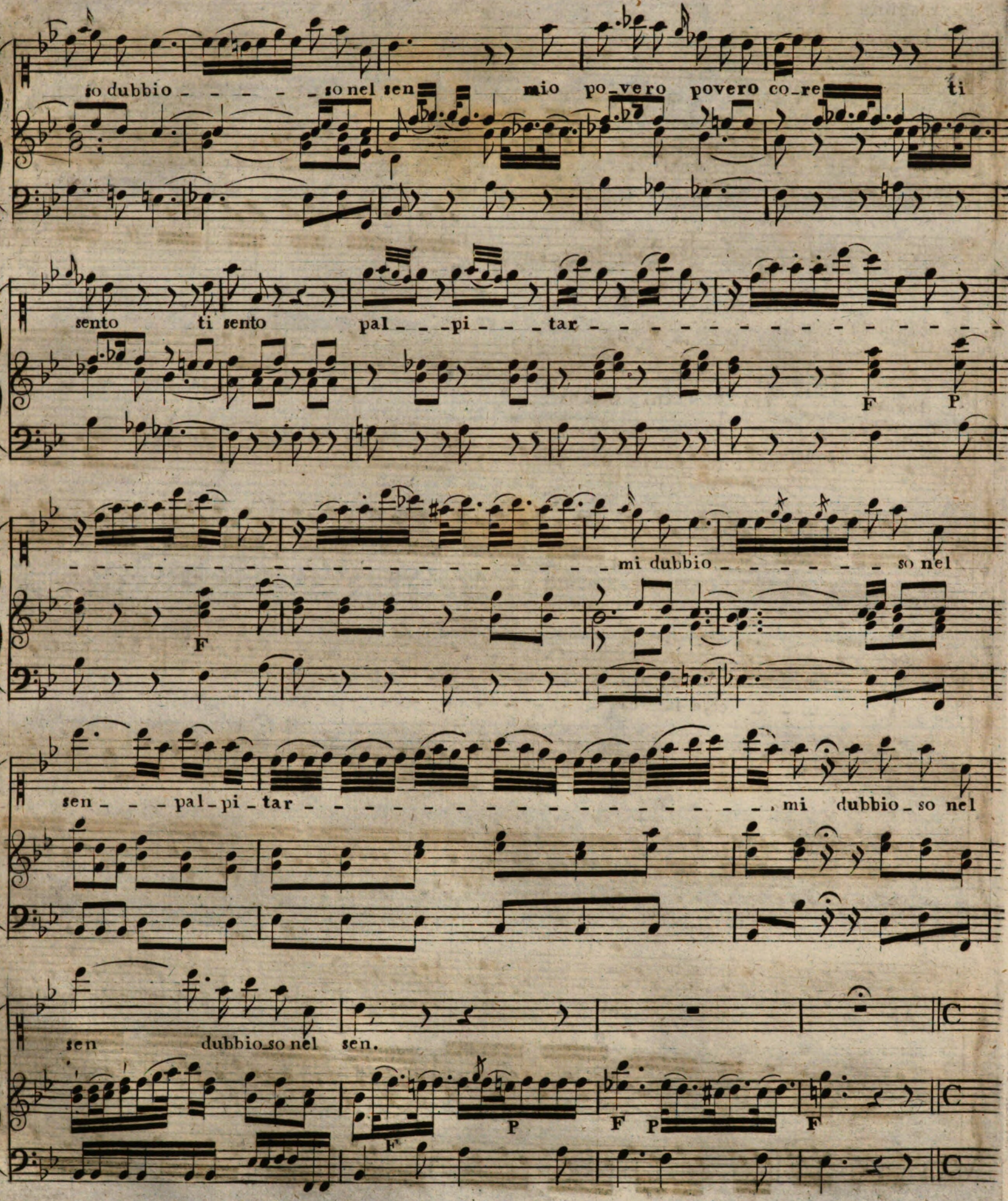
Nº 12.

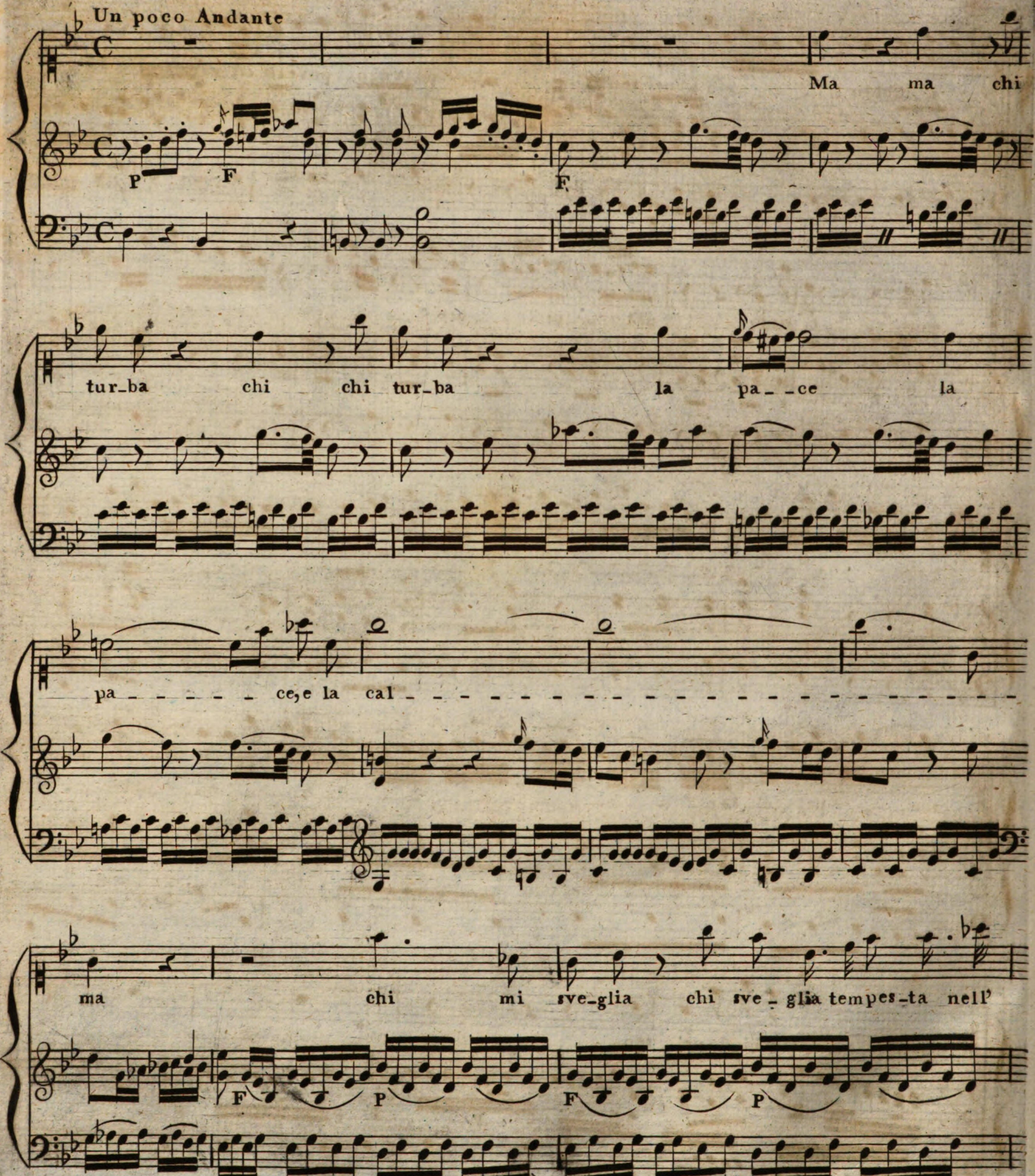
Iomelli.



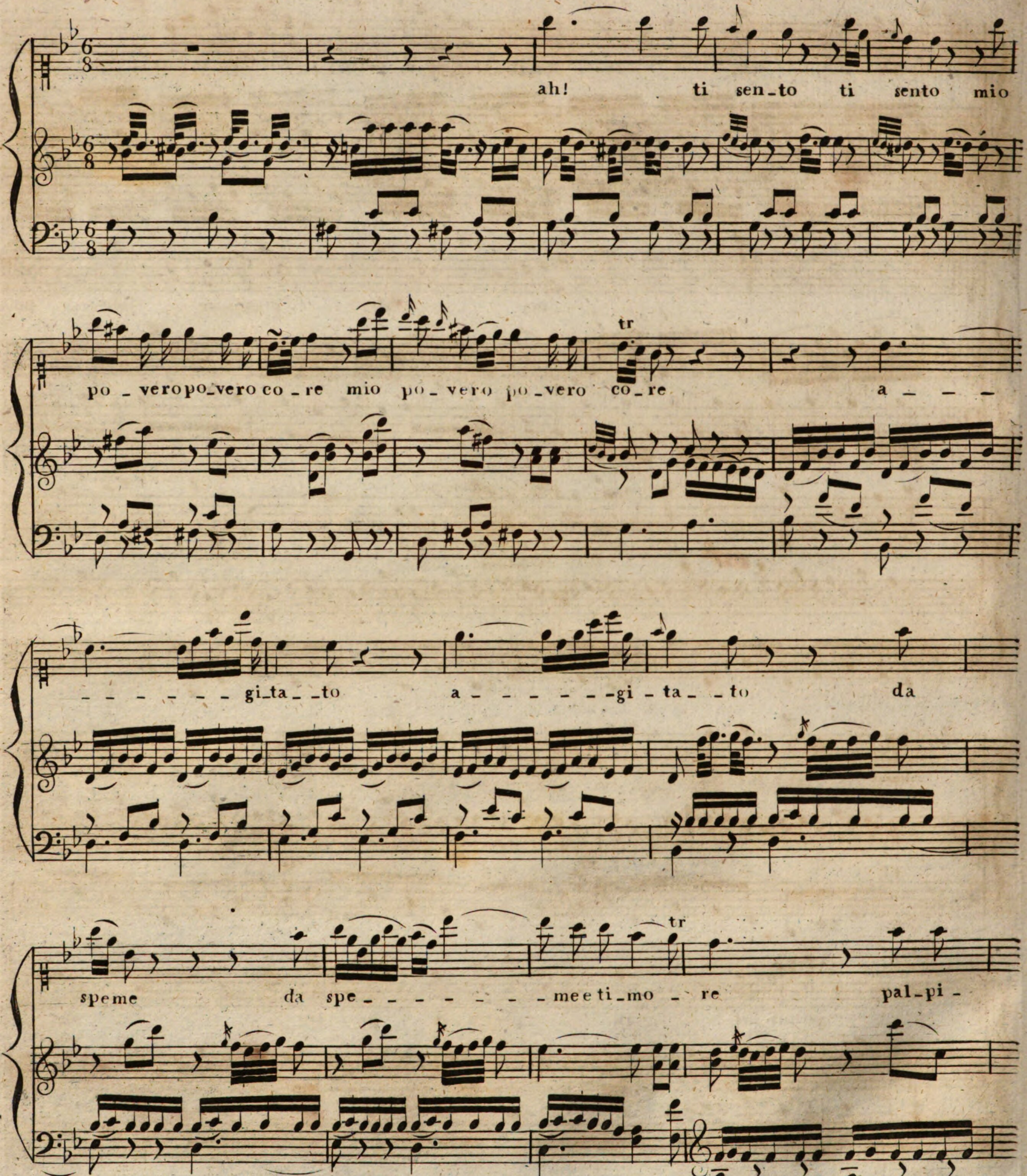

naldo oh de_ _i
Rinaldo quasi veggio partir
mi sdegno in
vano con chi non so vorrei ma
ma non in_tendo io stessa i miei de_
si _ ri
e il pianto io trovo non chiesto in sule ci_glia
nu_mi che deggio far chi
mi consiglia?

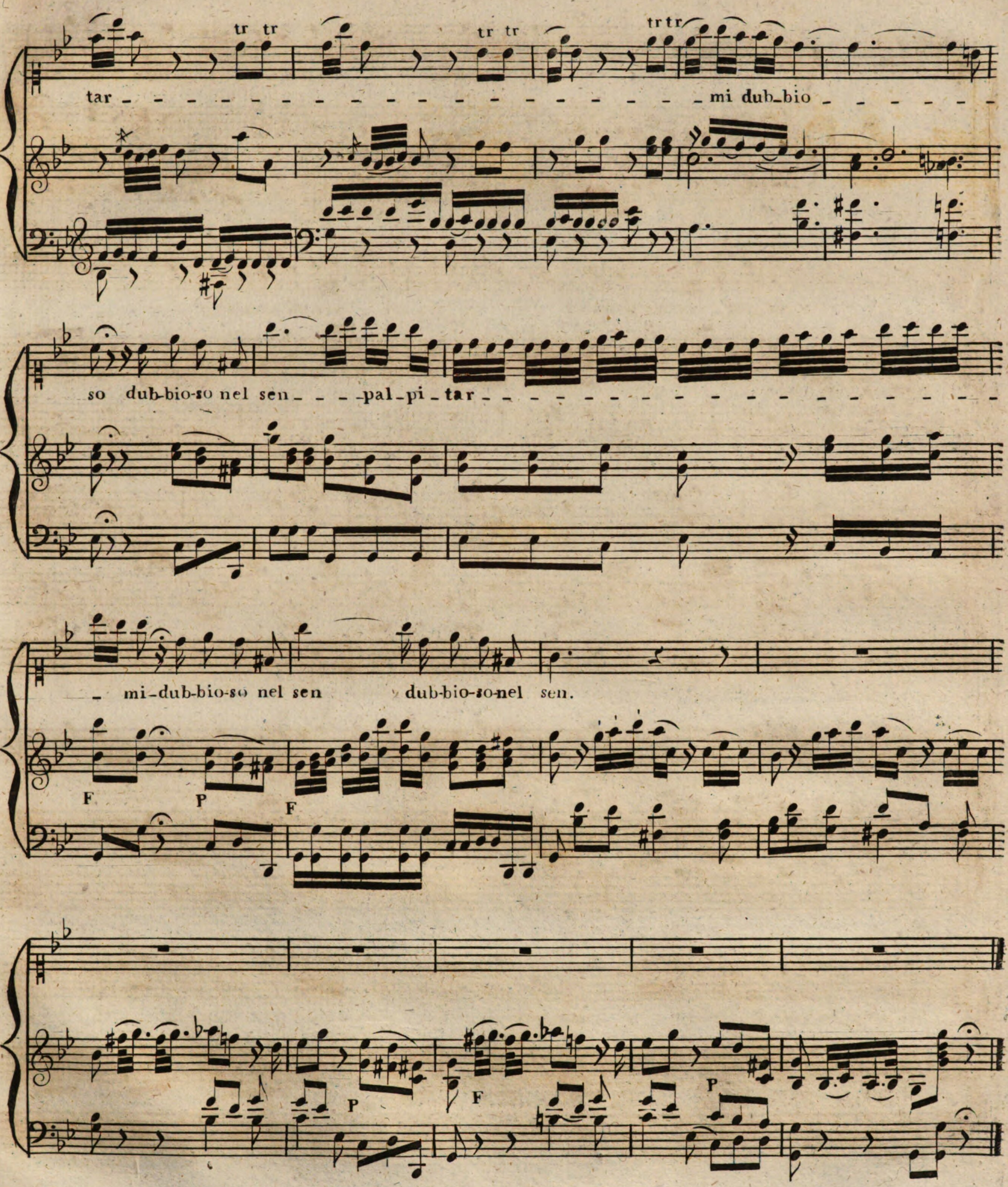

Adagio
Ah - - - - ti sento ti sento mio
p sempre
po - vero po-ve-ro co - re mio po - vero po-ve-ro co-re a - - -
- - - - - - gi-ta - - to a - - - - - - - gi - ta - to da
speme da spe - - - - - - - - me e ti - mo - - re pal-pi - -
tar - - - - - - - - - - - - - - - - - - mi pal-pi-tar mi dub-bio -

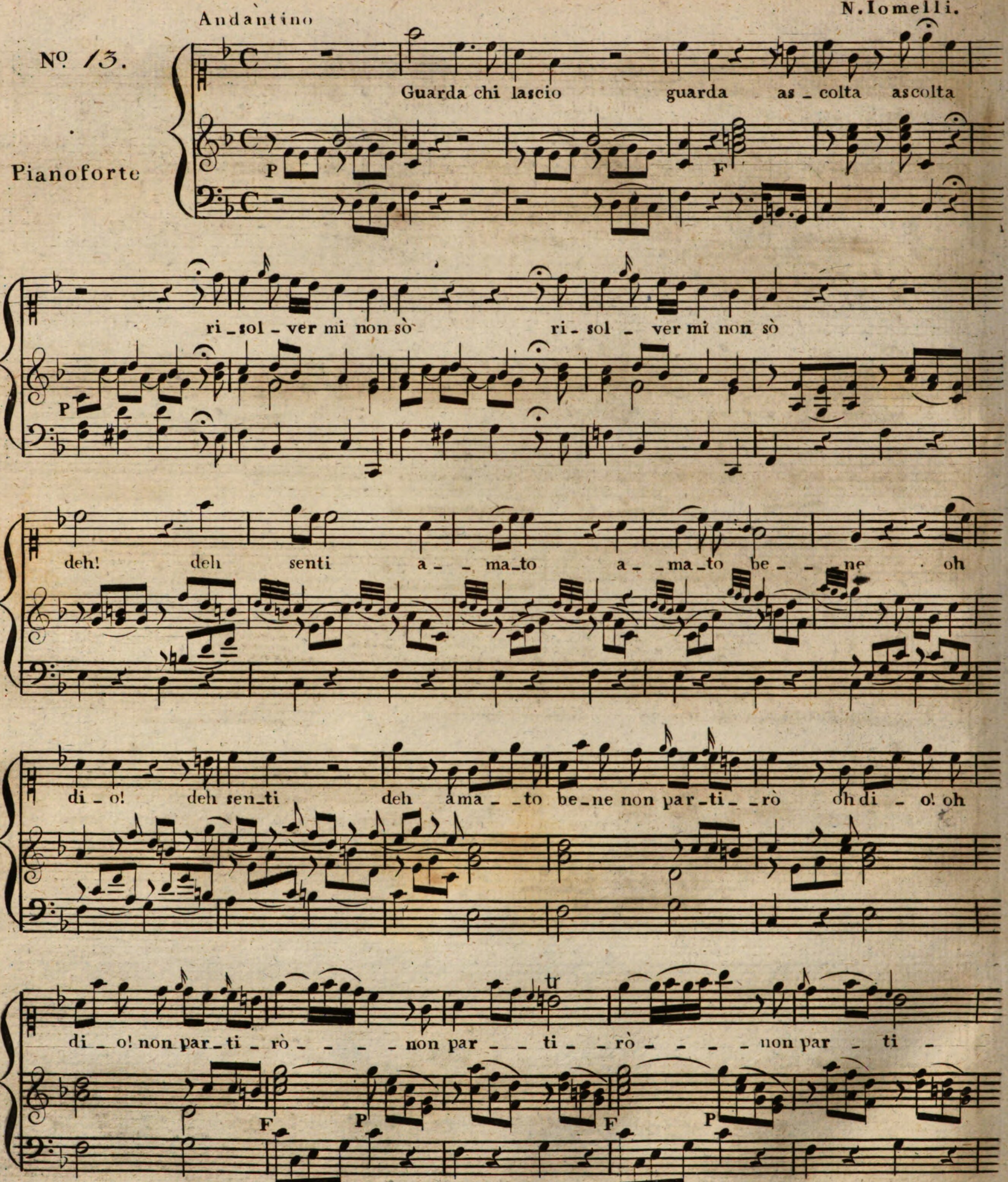

so dubbio - - - - - so nel sen mio po_ve ro povero co_re ti
sento ti sento pal - - - pi - - - tar - - - - - - - - - - - - - - - - -
F P
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - mi dubbio - - - - - - - so nel
F
sen - - - pal_pi_tar - - - - - - - - - - - - - - - - - - mi dubbio_so nel
sen dubbio_so nel sen.
P F P F F

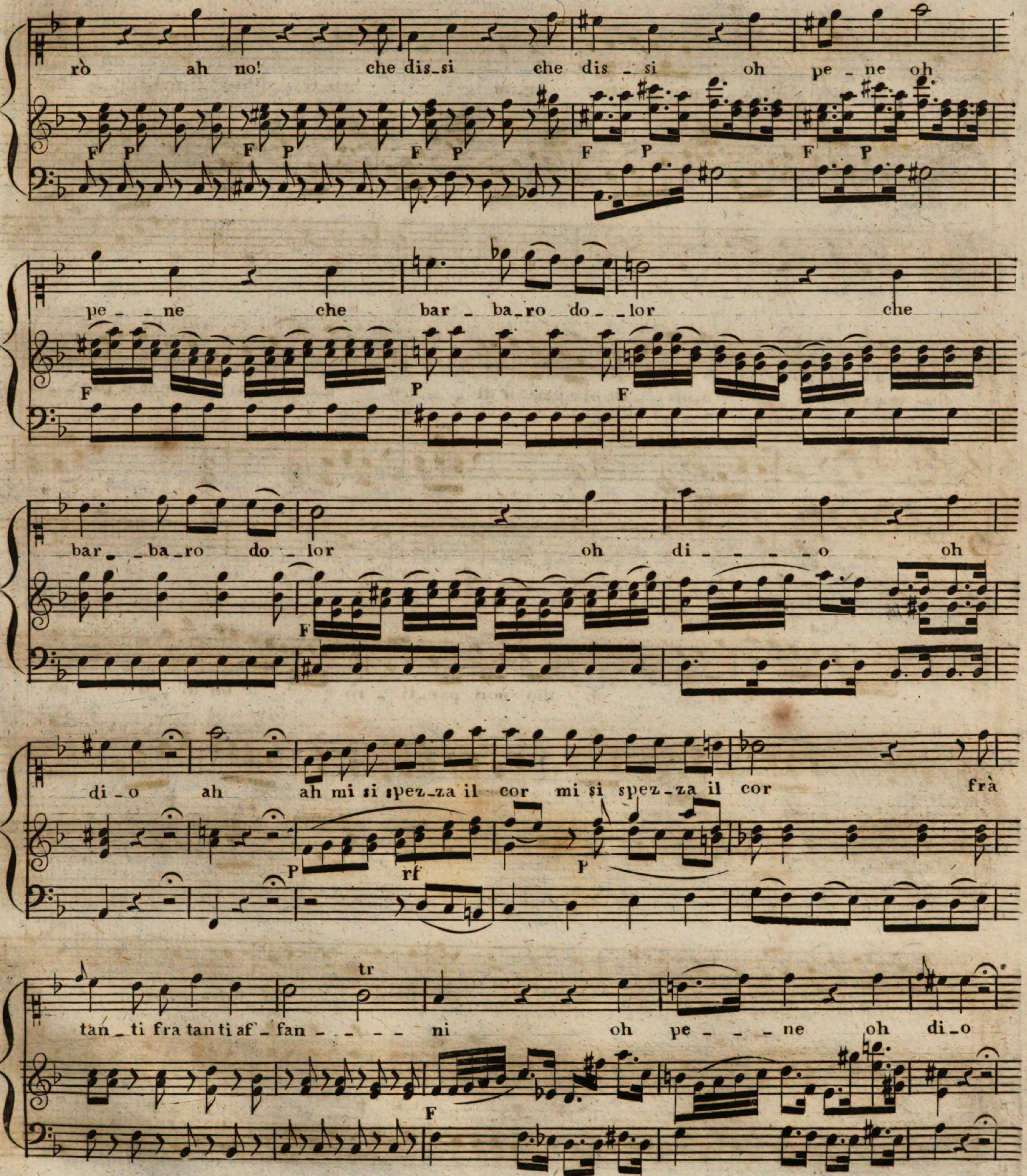

Un poco Andante
Ma ma chi
turba chi chi turba la pa__ce la
pa_ _ _ _ _ ce, e la cal_ _ _ _ _ _ _
ma chi mi sve_glia chi sve_glia tempes_ta nell'
P
F
F
P
F
P
F
P

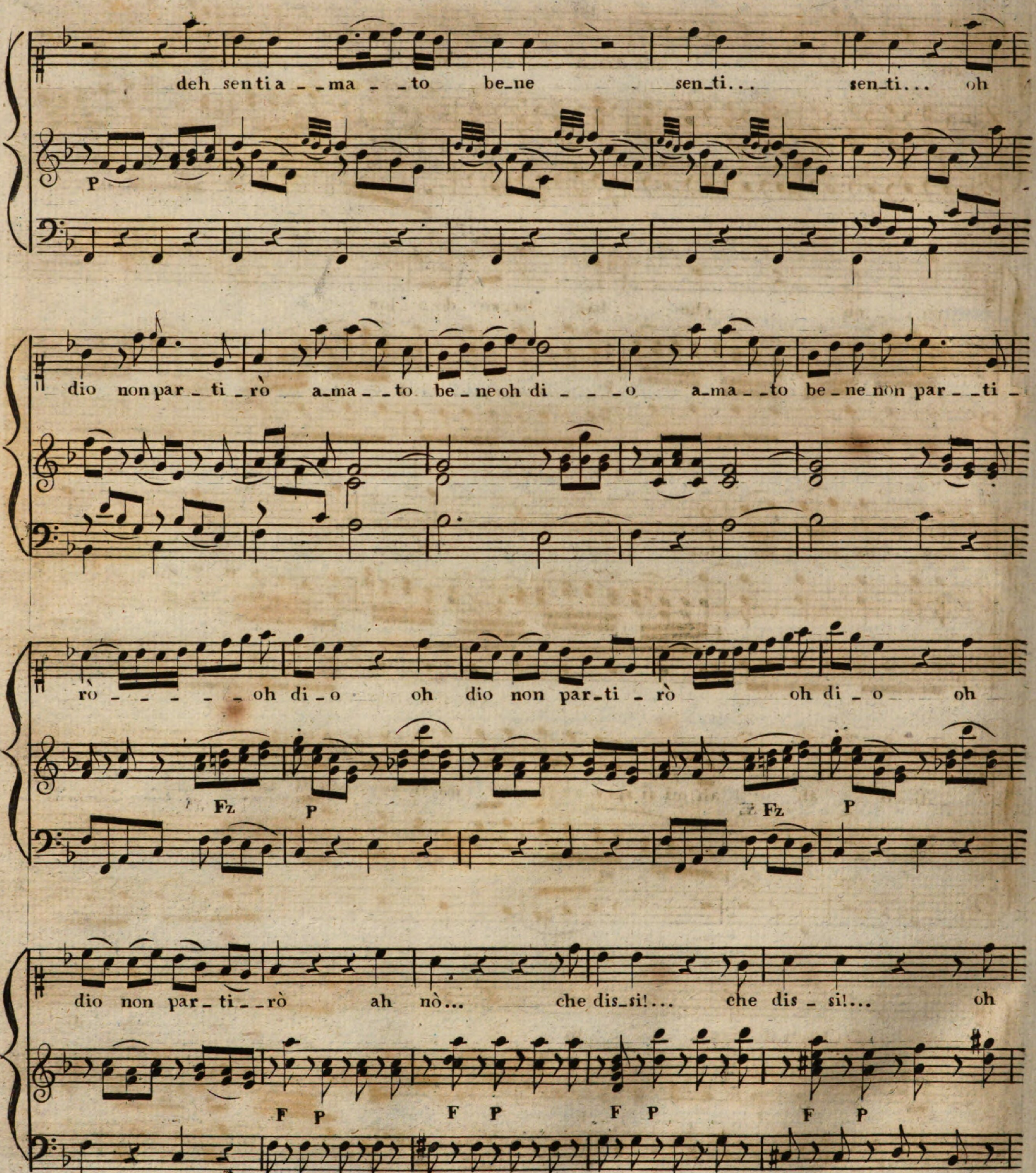

al_ma chi chi sve glia tempes_ta nell al_ma tem_pes-ta nell al
ma ah! po_tes_si ah! po_
tes_si ah! po_ tes_si com-pren-der lo ah! compren_der_lo al_
men chi tur_ba la pa_ce la cal_ma
po_tes_si ah! po_tes_si po_tes-si ah!
F
P
FP
FP
FP
FP

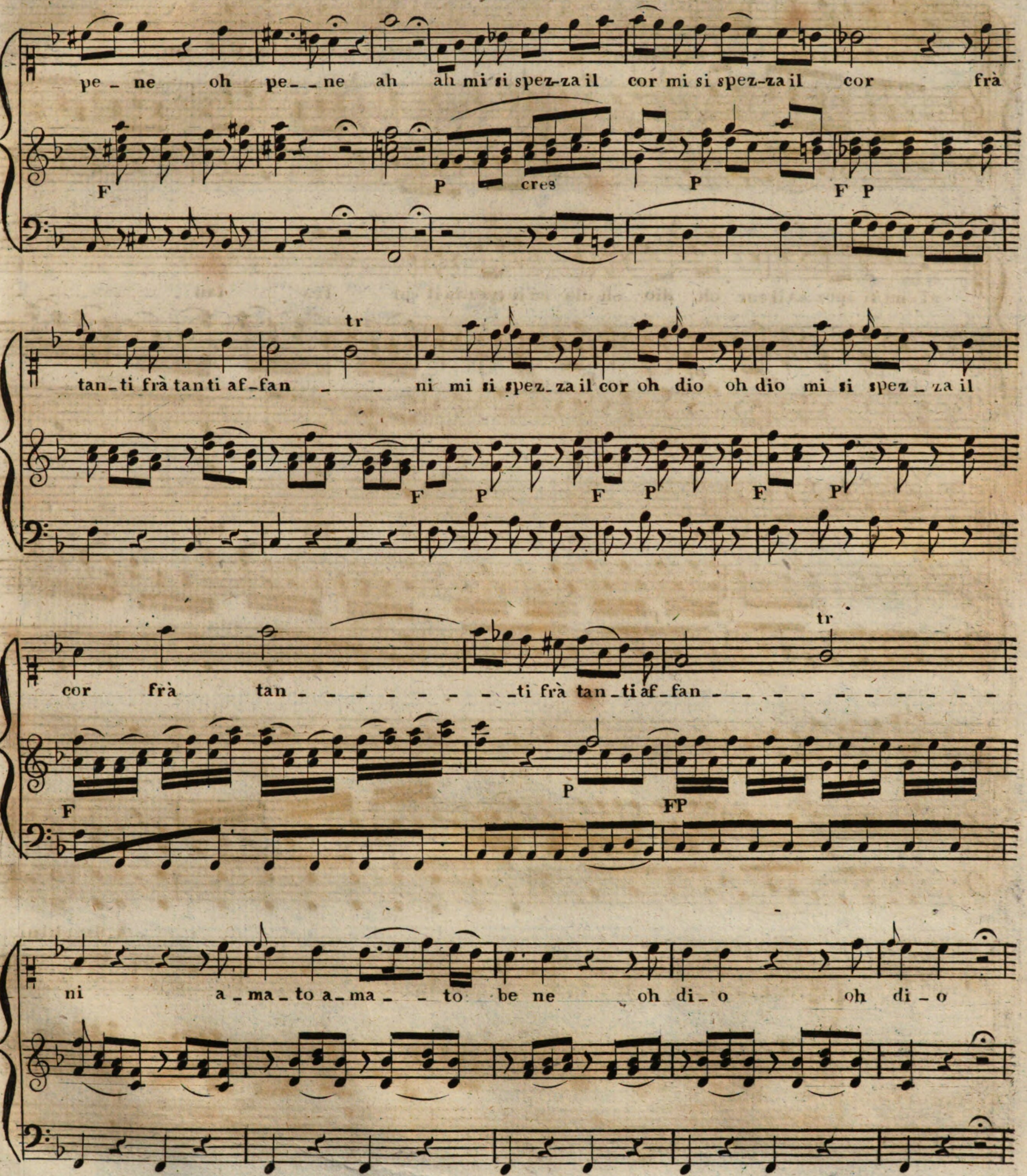

ah! ti sen_to ti sento mio
po _ veropo_vero co _ re mio po _ vero po _vero co_re a _ _ _
_ _ _ _ _ _ gi_ta_ _to a _ _ _ _ _ _gi _ ta_ _to da
speme da spe _ _ _ _ _ _ _ _mee ti_mo _ re pal_pi -

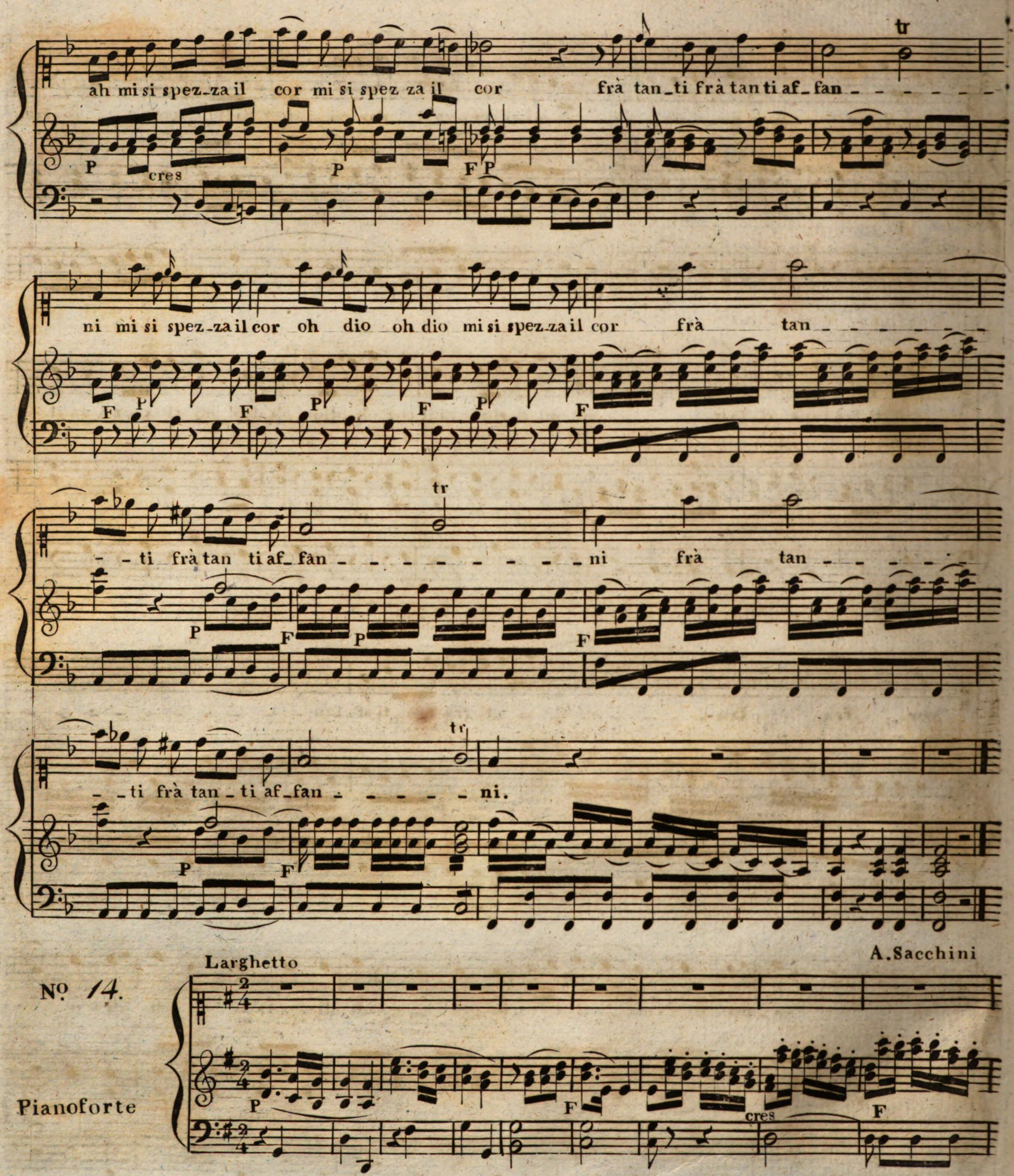

tar - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - mi dub_bio - - - - - -
so dub-bio-so nel sen - - - pal_pi_tar - - - - - - - - - - - - - - - -
mi-dub-bio-so nel sen dub-bio-so-nel sen.
F P F
P F P

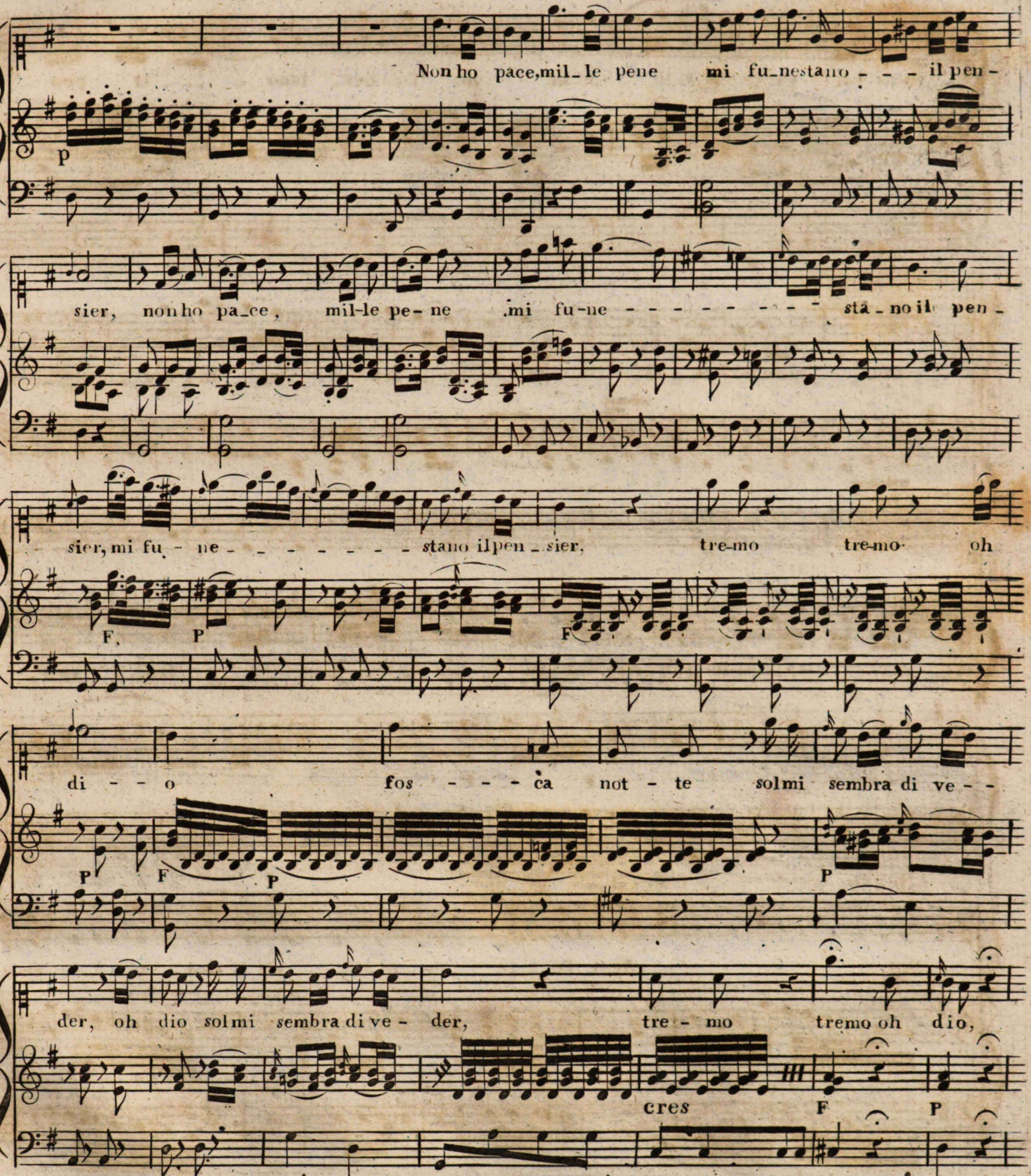

Andantino
N. Iomelli.
No 13.
Pianoforte
Guarda chi lascio guarda as _ colta ascolta
ri _ sol _ ver mi non sò ri - sol _ ver mi non sò
deh! deh senti a _ _ ma_to a _ _ma _to be _ _ ne oh
di _ o! deh sen_ti deh ama _ _to be_ne non par_ti_ _rò oh di _ o! oh
di _ o! non par_ti _ rò _ _ _ _ _ non par _ _ ti _ _rò _ _ _ _ _ non par _ ti _
P
F
tr


rò ah no! che dis_si che dis_si oh pe_ne oh
pe_ne che bar_ba_ro do_lor che
bar_ba_ro do_lor oh di_o oh
di_o ah ah mi si spez_za il cor mi si spez_za il cor frà
tan_ti fra tan ti af_fan_ni oh pe_ne oh di_o

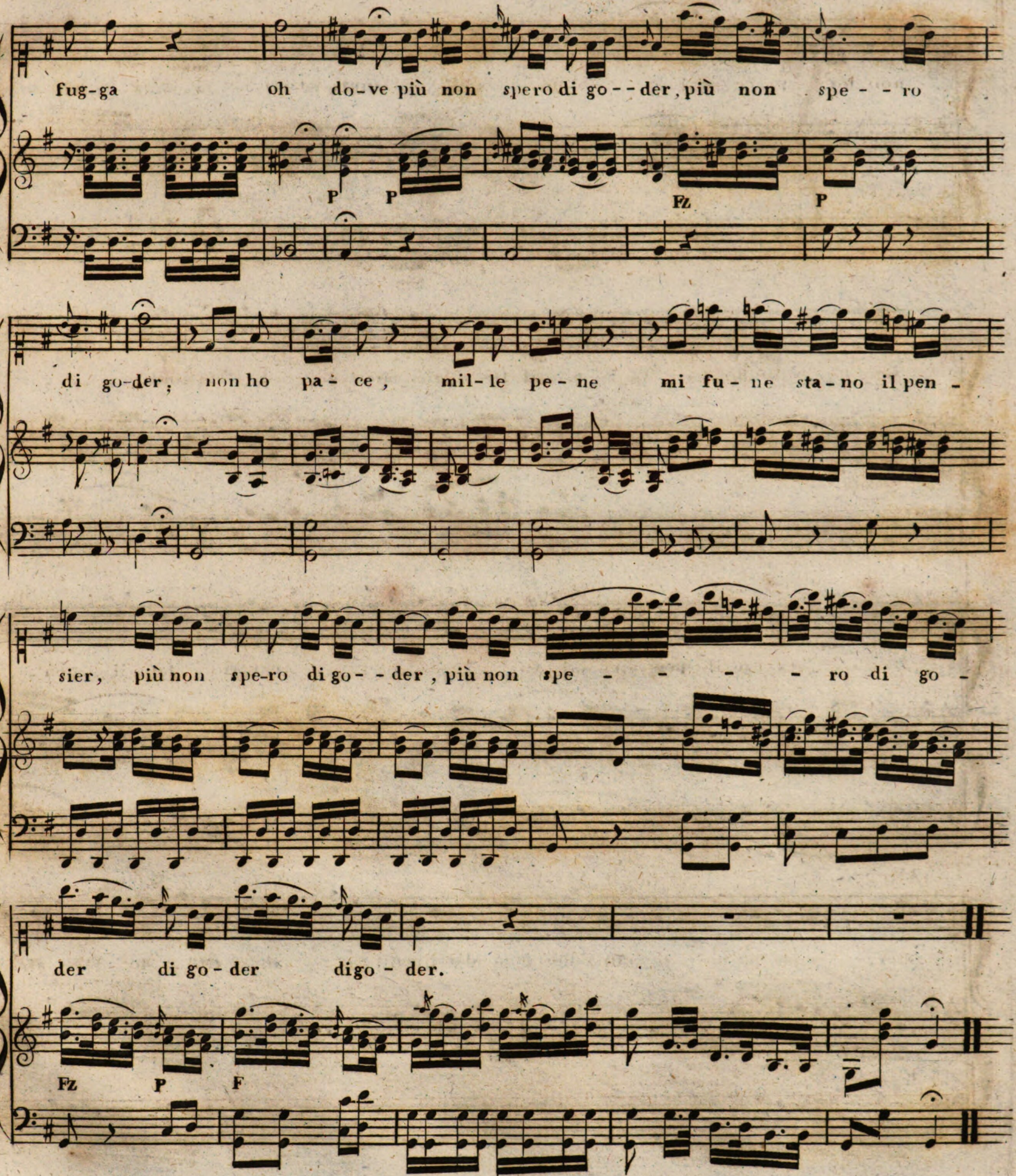

deh sen ti a _ _ma _ _to be_ne sen_ti... sen_ti... oh
dio non par _ ti _ rò a_ma _ _to be _ ne oh di _ _ _o a_ma _ _to be _ ne non par _ _ti _
rò _ _ _ _ _ oh di _ o oh dio non par_ti _ rò oh di _ o oh
dio non par _ ti _ _rò ah nò... che dis_si!... che dis _ si!... oh


pe _ ne oh pe_ _ ne ah ah mi si spez-za il cor mi si spez-za il cor frà
F P cres P F P
tan_ti frà tan ti af_fan _ _ _ ni mi si spez_za il cor oh dio oh dio mi si spez _ za il
tr
F P F P F P
cor frà tan _ _ _ _ _ _ _ _ _ti frà tan_ti af_fan
tr
F P FP
ni a _ ma _ to a _ ma _ _ to be ne oh di _ o oh di _ o

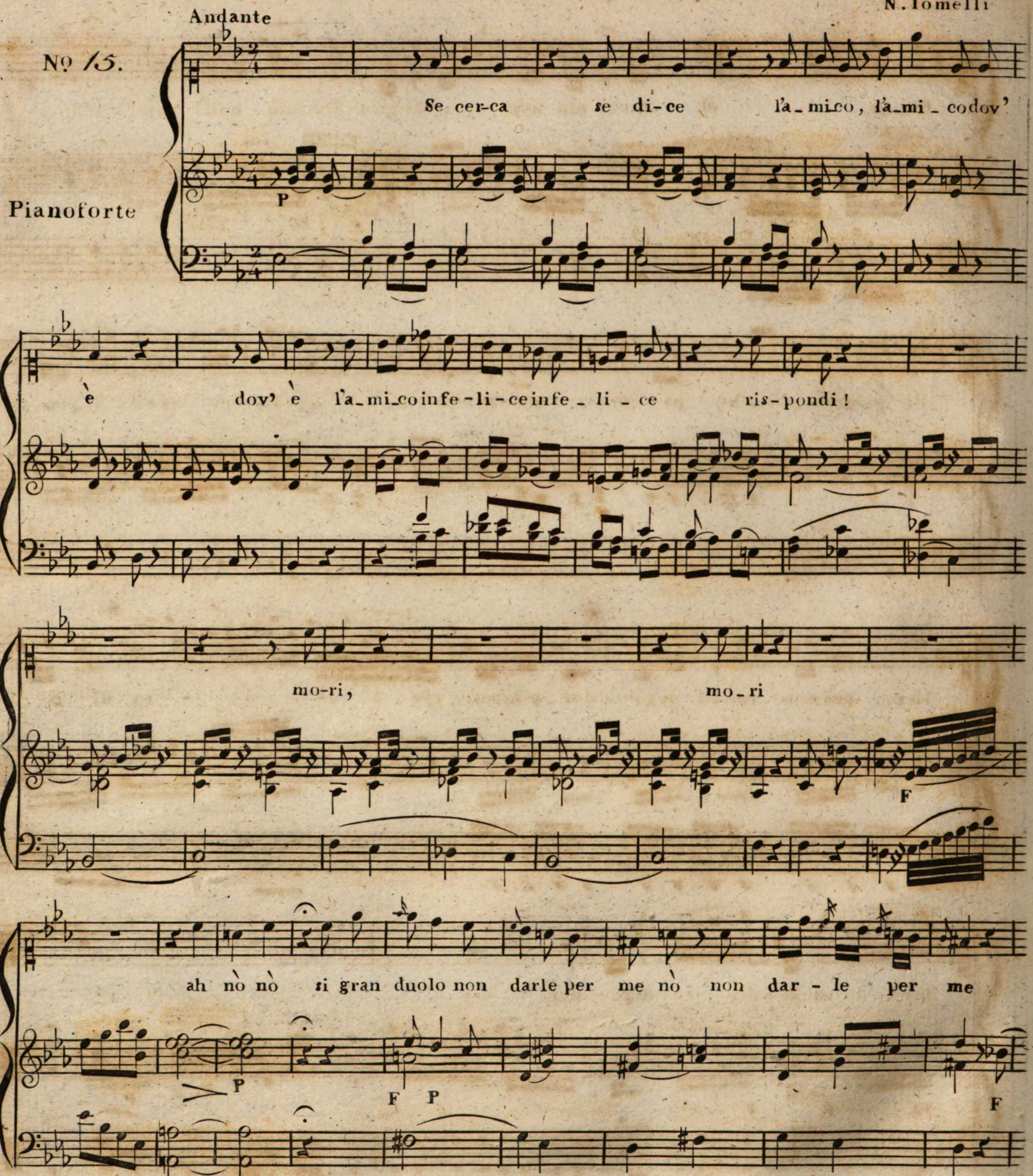

ah mi si spez_za il cor mi si spez za il cor frà tan_ti frà tan ti af_fan
ni mi si spez_za il cor oh dio oh dio mi si spez_za il cor frà tan
ti frà tan ti af_fan ni frà tan
ti frà tan_ti af_fan ni.
Larghetto
A.Sacchini
Nº 14.
Pianoforte

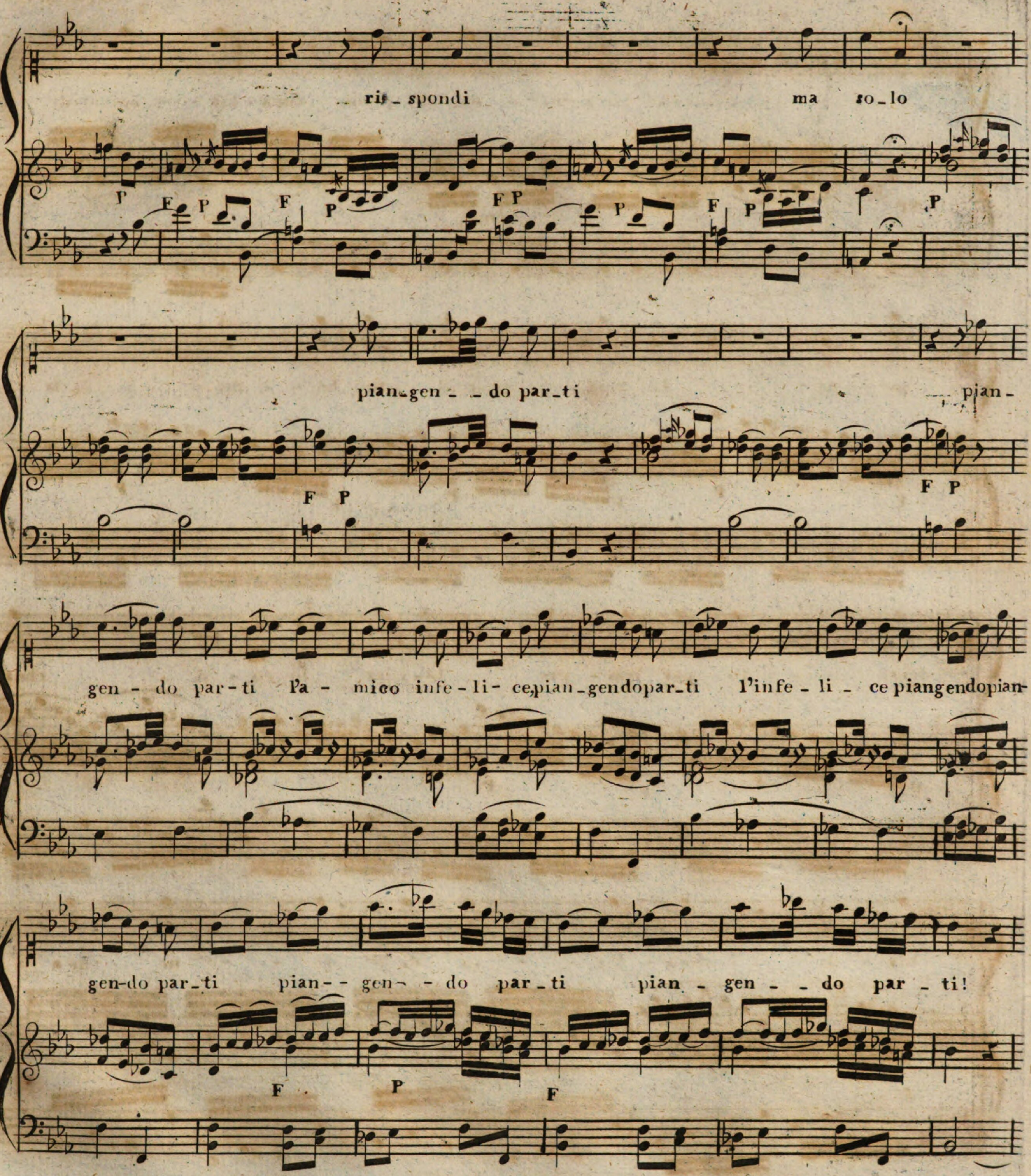

Non ho pace, mil_le pene mi fu_nestano - - - il pen -
sier, non ho pa_ce, mil-le pe- ne mi fu-ne - - - - - - - - - stà - no il pen -
sier, mi fu - ne - - - - - - - - stano il pen _ sier, tre-mo tre-mo oh
di - - o fos - - - ca not - te sol mi sembra di ve - -
der, oh dio sol mi sembra di ve - der, tre - mo tremo oh dio,
p
F
P
F
P
F
P
P
cres
F
P

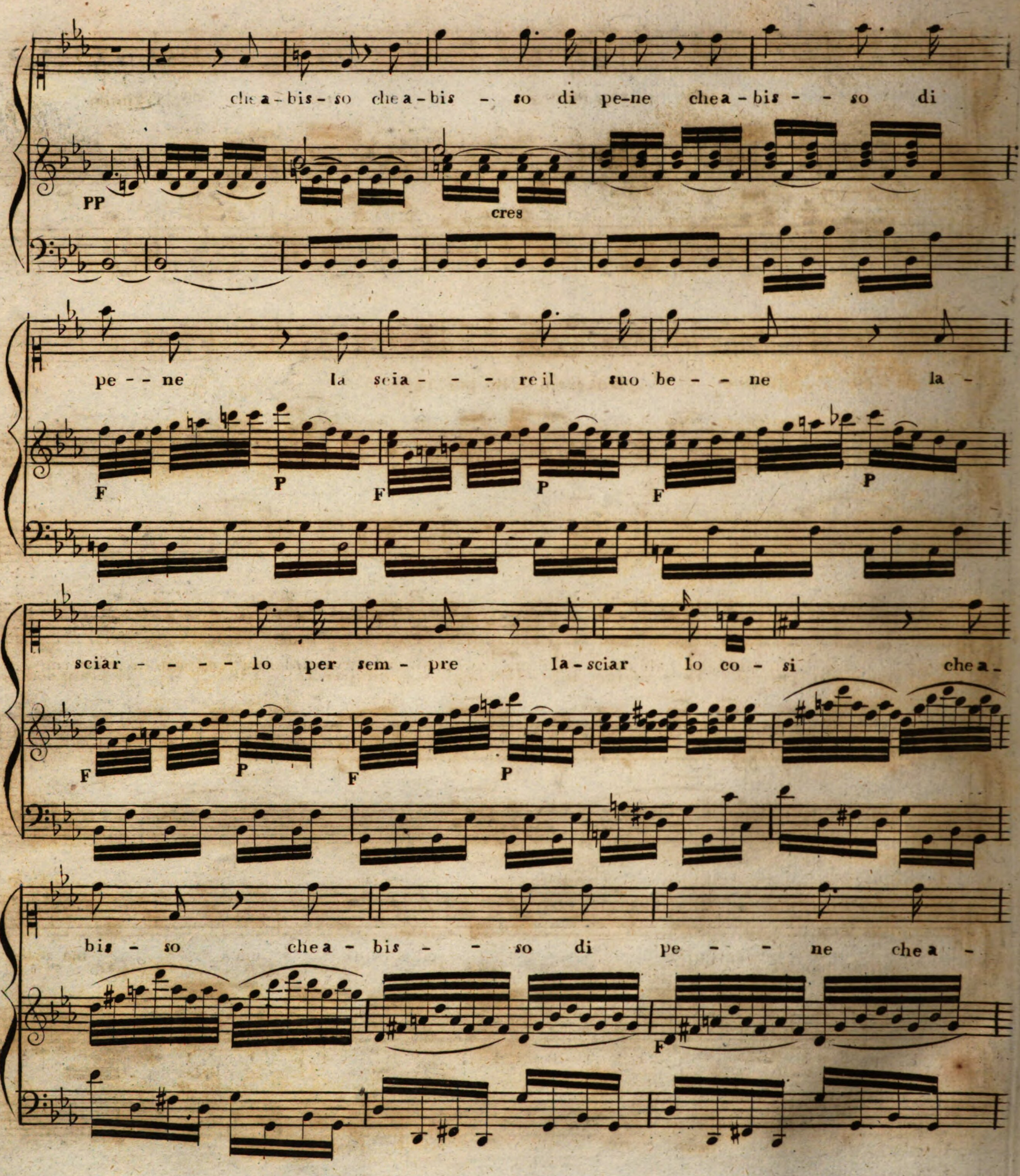

non ho pa_ce, mil_le pe_ne mi fu_nes_ tano - - - il pen -
sier, non ho pa - ce, mil - le pe - ne mi fu - nes - - - - -
- - - - ta_ _no il pen sier mi fu - nes - - - - tano il pen -
F
P
Allegro
Recit.
sier. Ah si fug - ga - ah stol_to, ah stol - to ah si
F


fug-ga oh do-ve più non spero di go--der, più non spe--ro
P P Fz P
di go-der; non ho pa-ce, mil-le pe-ne mi fu-ne sta-no il pen-
sier, più non spe-ro di go--der, più non spe----ro di go-
der di go-der digo-der.
Fz P F

N. Iomelli


Andante
Nº 15.
Pianoforte
Se cer-ca se di-ce l'a_mi_co, l'a_mi_co dov' è dov' è l'a_mi_co infe-li-ce infe_li_ce ris-pondi!
mo-ri, mo_ri
ah no no si gran duolo non darle per me no non dar-le per me
P
F
F P
F


ris_spondi
ma so_lo
pian_gen_ _do par_ti
pian-
gen - do par-ti l'a - mico infe-li- ce,pian_gendopar_ti l'infe_li_ce piangendopian-
gen-do par_ti pian- - gen- - do par_ti pian_ gen_ _do par_ti!


che a - bis - so che a - bis - so di pe-ne che a - bis - - so di
PP
cres
pe - - ne la scia - - - re il suo be - - ne la -
F P F P F P
sciar - - - - lo per sem - pre la - sciar lo co - si che a -
F P F P
bis - so che a - bis - - so di pe - - - ne che a -
F


bis - so di pe - ne! ah se cer_ca l'a-mico se
di _ co dov' è rispondi mo- ri
mo - ri ah no no si gran duo-lo nondarleperme,nononondarleperme
ri _ spondi ri_spondi ma . . . ma solo


piangen - - do parti pian -
P
Fz P
Fz P
gen - do par-ti l'a - - mi - co infe li - ce,piangen-dopar-ti l'infe-li - cepiangendo pian -
gen_do par_ti pian - gen - - do par - ti pian - - gen - - do - par -
F P F
ti ! che a - bisso che a - bis - - so di pe-ne che a - bis so che a -
cres
bis - so di pe - ne la - - scia - re il suo be - ne lasciar - lo per sempre la
F P F P F


ciar - - lo co - si, che a - - bis - - - so di pe - ne che a-
bis - - so di pe - ne lascia - - re il suo be - - ne, la - sciar - - lo per
sem - pre la - sciar lo la - sciar - lo co - si, che a - bis - so di pe - ne la -
scia - re il suo be - ne la - sciar lo per sem pre la sciarlo la - sciar lo co - si per sempre la -
sciar lo lasciar lo co - si lasciarlo per sempre lasciarlo così.
P
F

S.Sarti


Allegro
Nº 16
Pianoforte
Ve-do l'a-bisso orrendo
cres
ove ri-trassi il piede
o - - - ve ri-tra - - - si il piede
provo d'onor di
fe-de
mille rimorsi al cor mil - - le rimorsi al cor



Tut - to mi fa spa-ven - to o - vun-que io volgo il ci - glio, ma in
faccia al mio pe - riglio la fiamme anco-ra io sento d'un male es-tinto ar - dor la
fiamme ancor io sen - to d'un ma - - - lees -tin to ar-dor
la fiam
FF
P


ma an - cor io sento d'un ma - - - - lees
tin - - to ar dor d'un ma - - - - le es tin - -
to ar - - - dor
d'un mar cruc - - - cio - - - so e
me - ro tut-te l'insi-die oh scor to tut - - te l'insidie oh scorto


gra - - zie del ciel grazie del ciel pie-toso s'io non rimasi as-sor-to gra - zie del
ciel del ciel pie - toso sio non rimasi as_sor - - - - - - - - - - - - - -
All° Vivace.
- - to.
Or di va - lor la vo-ce sen - to - nell' al - ma al -
me - no sen - - - - to nell' al - - - - - - ma al me - no;
P
mf
F


nuo - vo- do - ve - re in se no mi chi ama a tri-on-far
cres
F
P
a tri_on_far gra-zie del ciel del ciel pie-
toso
or di va_lor la voce sen_to nell'al-ma al_meno, nuo _ vo do--
ve — — re in seno mi chiama a.tri - - on far


a tri--on_far mi
F P
chi-a---ma a tri---on---far, mi chi-a
ma a tri--on-far mi chi a_ma a tri--
F P FP FP
tr
--on--far, a tri-on--far, a tri--on--far.
F FP FP FP FP FP FP F


D. Cimarosa.
Allegro.
No 17
Pianoforte
F P
cres
rinf
Su-per - - bo di me


stesso andrò por - tan do in fron-te quel caro nome im -
pres- so, come mi sta nel cor an - drò por - tan -
do in fron - te
quel ca-ro nome im-presso,
co - me mi sta nel cor come mi


sta
tr
Fz
Fz
tr
nel cor.
ve_drà la grecia po-i
P


che fur comunia no-i lo-pre i pen-
sier gli affet-ti, e in-fi-ne i nomi an-cor.
sù-per bo di me stes-so an-
drò por-tan-do por-tan-do in
fron-te quel ca-ro no-me im-pres-so come mi stà nel cor comemi
F P F P cres F P P F P F P F P F P F P F P


stà
P
Fz P
Fz P
Fz P
Fz
tr
P
co - me mi stà nel cor
F
su - per - bo di me stes - so
andrò par - tando in
P
F
P


fronte quel caro nome impres-so co - me mi sta nel cor co - - me mi
sta - - - - - - - - - - - - - - - - nel cor
come mi sta nel
F
P
F
tr

No. 18.


Agitato
Pianoforte
Con-fusa... smar-rita... spie-garti... vor-re-i...
che fosti... che se-i... fosti... se-i... in-ten- di mioh di-o par-lar non poss'
i-o mi sento mo-rir oh di-o oh di-o mi sento mo-rir oh di-o oh
di-o mi sen - to mo-rir, con-fusa vor-re-i spie-garti che se-i fosti se-i in-
tendimiohdi-o mi sento mo-rir oh di-o oh di-o mi sento mo-rir oh


di-o oh di-o mi sen-to mo-rir mi sen-to mo-rir mi sen-to mo-
F P F
rir
vor re-i...
P
ah! vor-re-i con-fusa... smar-ri-ta... spie-garti...
F P F P F P
vor-re-i... vor-re-i... che fosti che
F P
se-i si che fos-ti.. che se-i... se-i... in-ten-di mi oh
cres
Fz

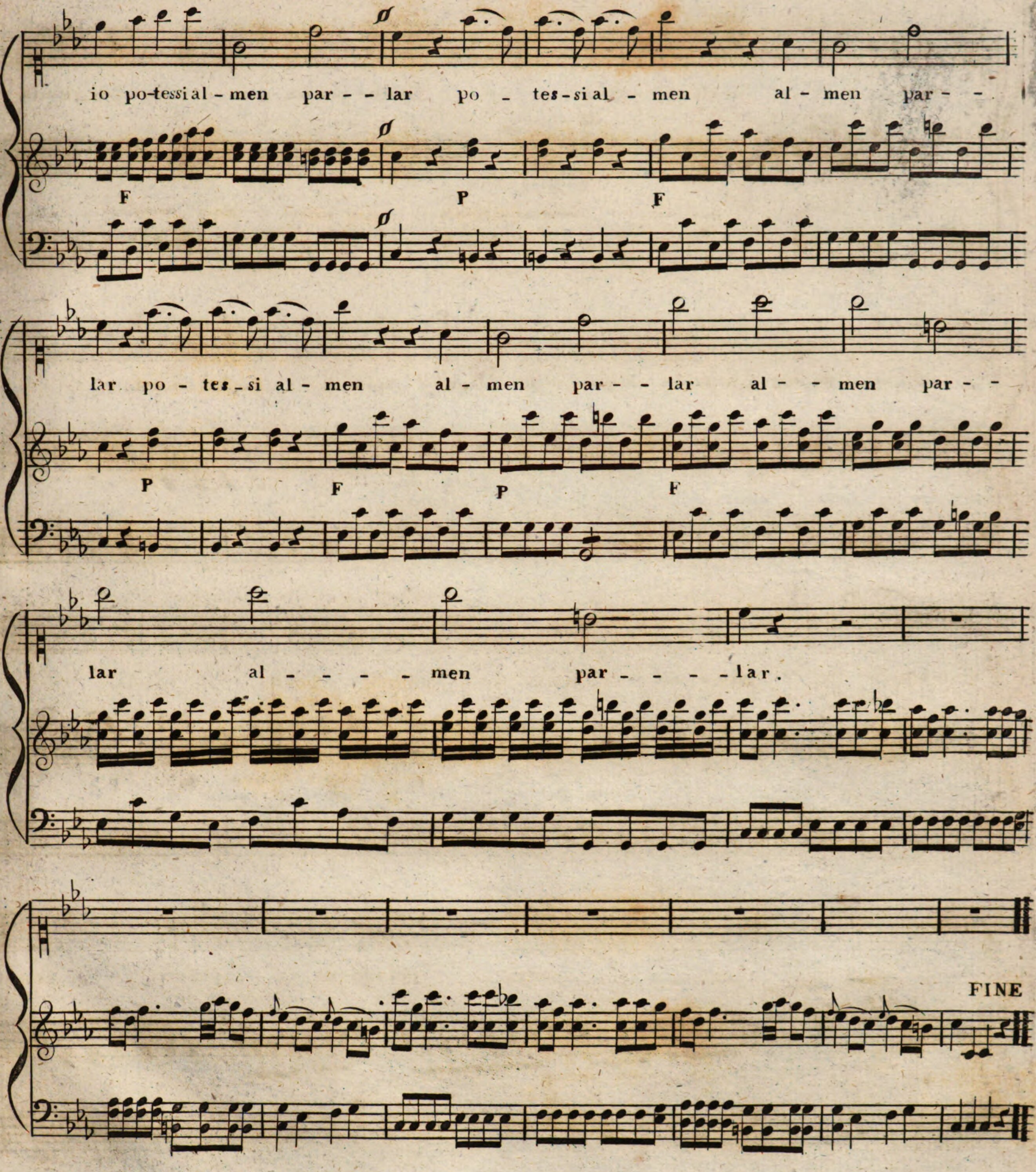

di-o par-lar non poss' i-o par-lar non poss' i-o mi sento mo-rir oh di-o oh
di-o mi sento mo-rir oh di-o oh dio mi sen to mo-rir con fu-sa... vor-
re-i... smar-ri-ta... spie-gar-ti... che fosti... che fosti... che se-i... in-tendi mi oh di-o mi
sen-to mo-rir oh di-o oh di-o mi sento mo-rir oh di-o oh di-o mi
sen- to mo-rir mi sen- to mo-rir mi sen - to mo-rir.
P
F P
Fz P P
F P F P F P F

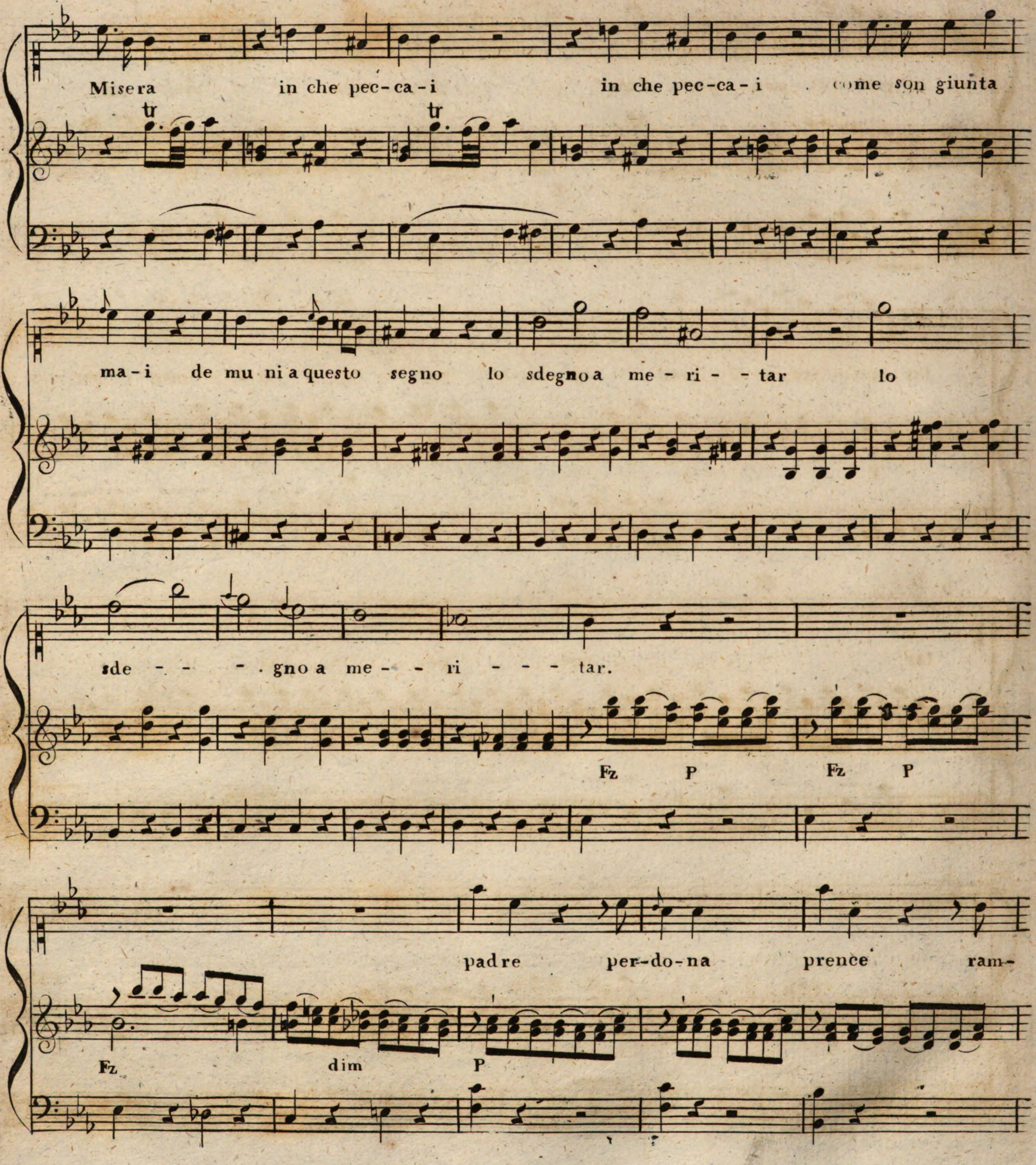

tr
Frà l'armi se ma-i di me tirammenti di me tirammenti io voglio tu sa-i tu
sa-i che pe - na che pe-na gli accen - ti con-fon - de gliaccen - ti con-fon - decon-
fon - de il mo - rir con - fonde con-fon - deilmo-rir io voglio io
voglio tu sa-i fra l'armi se mai si... si...
D.C.
cres


Agitato
Nº. 19.
Pianoforte
Padre perdona
oh pene prence rammenta oh di-o
pa-dre prence per-do-na rammenta oh pe-ne oh di-o
oh di-o già che morir degg' i-o già che morir degg' i-o po-
tessi po-tessi almen par-lar al-men par-lar padre
F
P
cres
FP


prence po - tes - si par-lar prence padre po - tes - si par-
lar già che mo-rir degg' io potessi almen almen par-lar almen par-
lar potessi al - men par - - lar potessi al - men par - lar.
Padre per-do-na prence rammenta oh pe-ne


oh di-o già che morir degg' i - o già che morir degg' i - o
F P
FP
po - - tes - sial - - men par - - lar, po - tes - si al - -
cres
men par - - lar, padre prence po-tes - si par-lar
Fz P
prence padre po-tes - si par_lar già che mo - rir degg'
cres

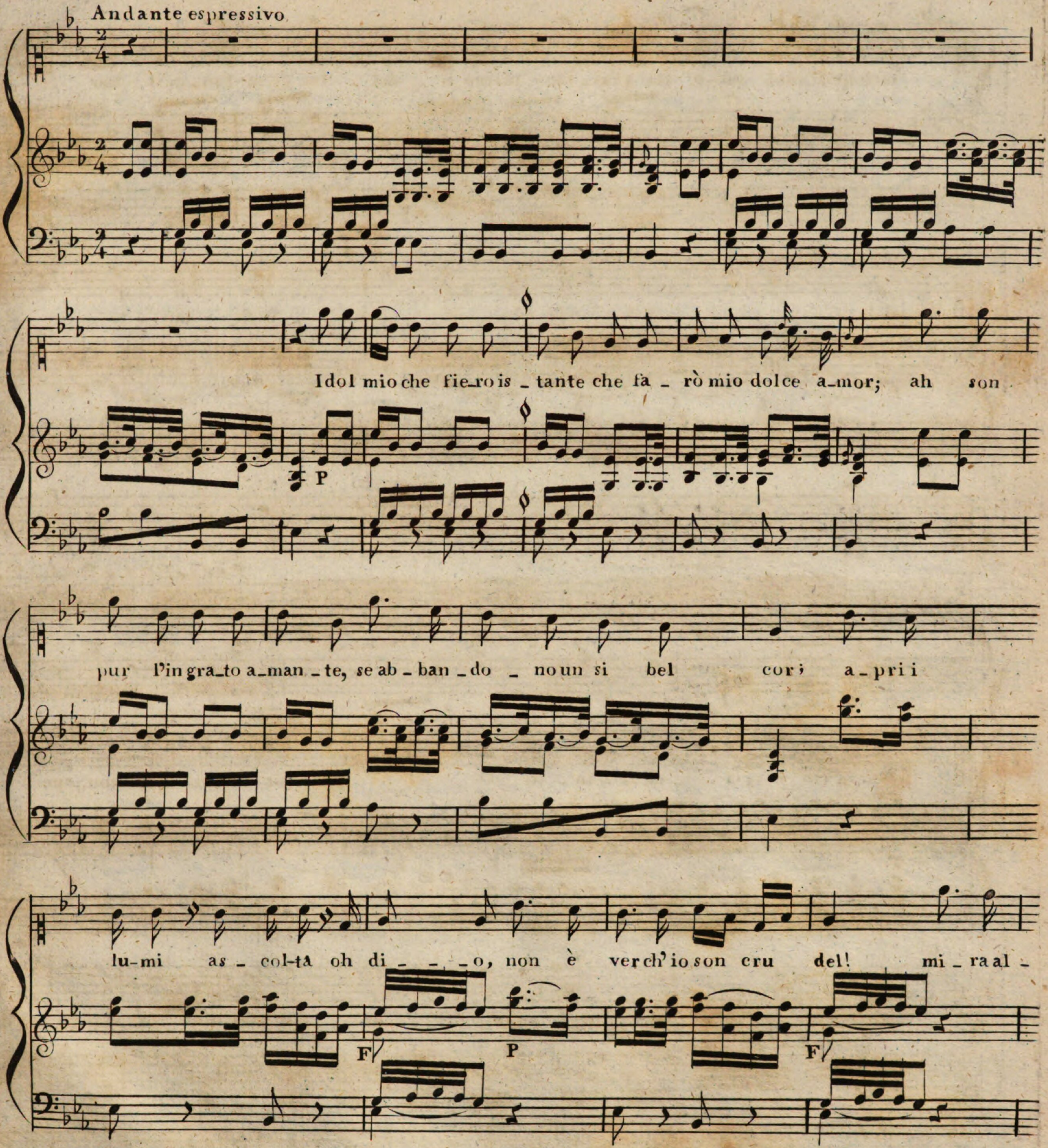

io po-tessi al - men par - - lar po - tes - si al - men al - men par - -
F P F
lar po - tes - si al - men al - men par - - lar al - - men par - -
P F P F
lar al - - - - men par - - - lar.
FINE


Misera in che pec-ca-i in che pec-ca-i come son giunta
ma-i de mu ni a questo segno lo sdegno a me-ri--tar lo
sde-- --gno a me-- -ri --- tar.
Fz P Fz P
padre per-do-na prence ram-
Fz dim P


men-ta in che pec - ca - i in che pec - ca - i oh
Fz
pe-ne oh di-o oh pe-ne oh di - o già che mo-rir degg'
P
Fz
P
FP
i - o già che morir degg' i - o po - - - - tes - si al - - -
men par - - - lar po - tes - si al - - men par -
al Segno
cres
F

B.Galuppi


Allegro
Nº 20.
Pianoforte
Che veggo! ah mio tesoro e avro cor di lasciarla? ah
nò ma come? la sua vita in periglio
a tempo
i-dolo mi-o tor-ne-
Andantino
ro non te-me-re res-pi-ra sen-ti a
me a me volgii bei ra-i quel con-trasto d'affetti e questo mai
Presto

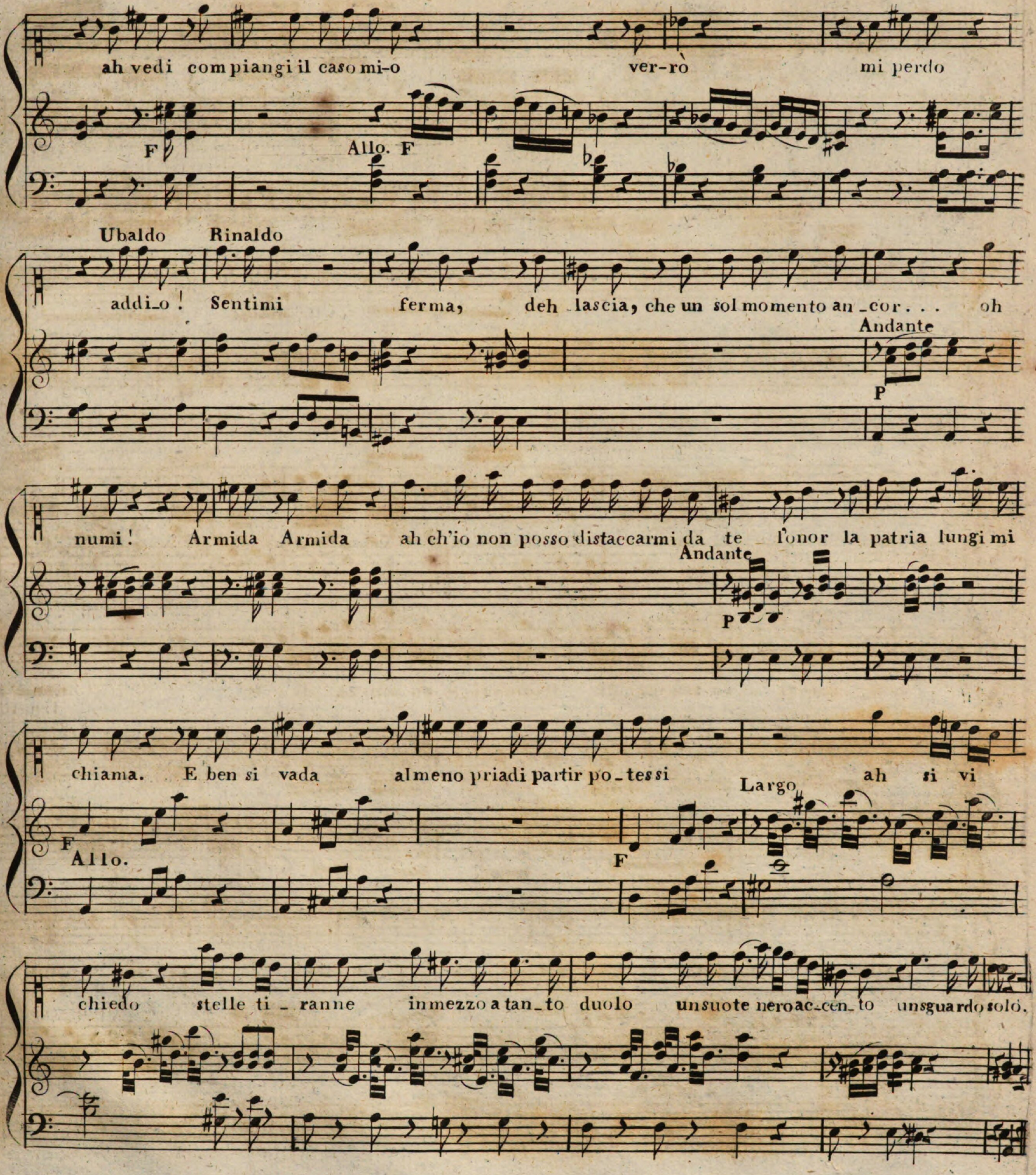

Andante espressivo
Idol mio che fie_ro is_tante che fa_rò mio dolce a_mor; ah son
P
pur l'in gra_to a_man_te, se ab_ban_do_no un si bel cor; a_pri i
lu-mi as_col-ta oh di_ _ _o, non è ver ch'io son cru del! mi_ra al_
F
P
F

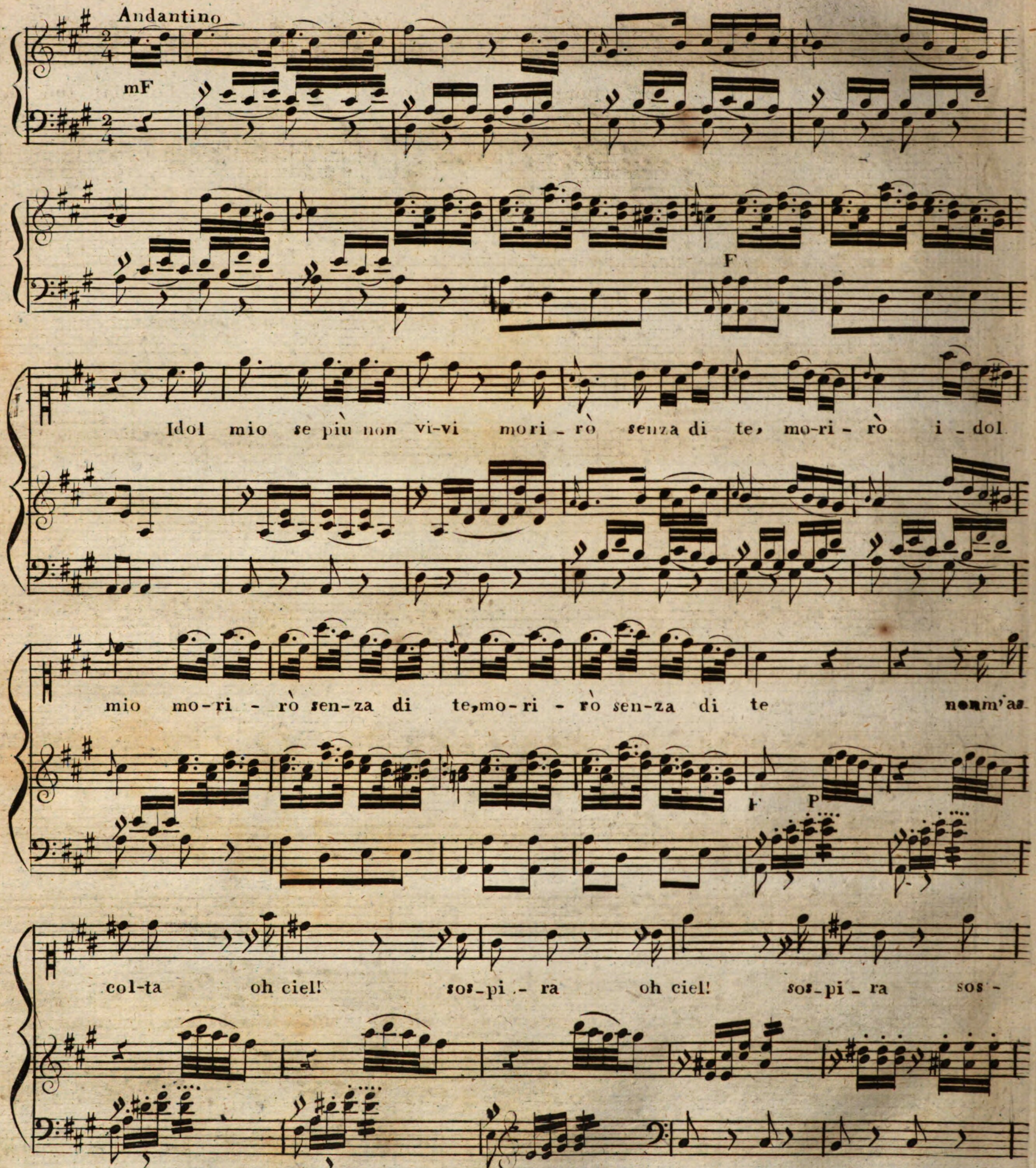

men bell' idol mi-o trà gl'af- fan- ni tuo fe - del trà gli af-fan-ni il tuo fe - -
del mà non m'o - de e o-no - - re in tan - to
mi mi - nac - cia e sgri - - - - - da al - - te - ro mi -
nac - - cia e sgri - - da al - te - ro ah soc-cor-so più non spe - -
ro ne dal mondo ne dal ciel ne dal mondo nel dal
P
F
P
P
F
F
P
F
P

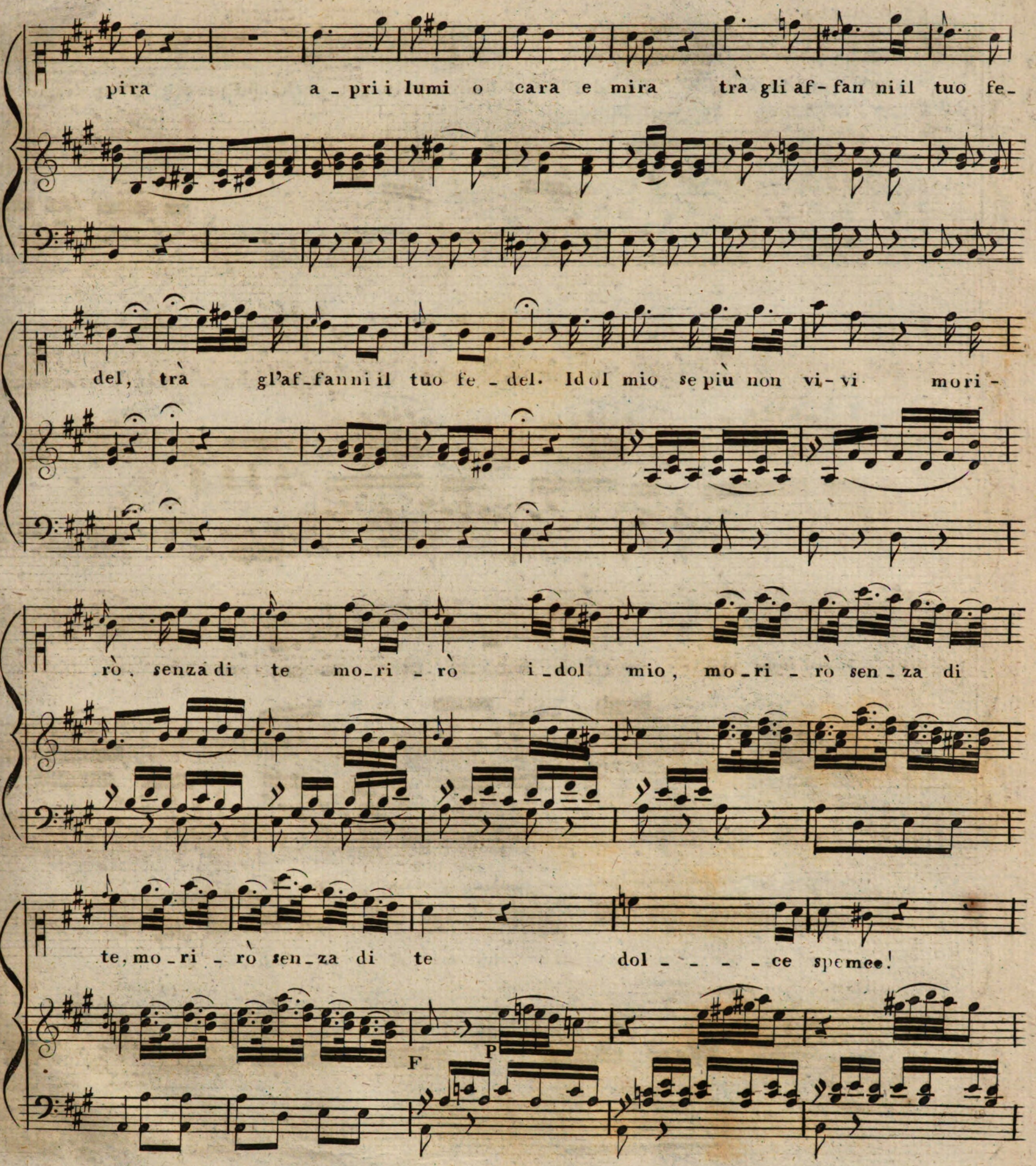

ciel i-dol mioche fiero is - tan-te che fa - rò mio dolce a_mor ah son pur l'ingra_to a--
man-te, se ab - ban-dono un si bel cor; apri i lumi ascolta oh di - o! non è ver ch'io son cru-
del mi-ra almen bell' i-dol mi-o trà gl'af-fan ni il tuo fe - del trà gli af-
fan-ni il tuo fe-del trà gli af - fanni il tuo fe - del trà gli af_fanni il tuo fe - -
del.
P
F
P
F
P
F

A Sacchini


Nº 21.
Allegro
Pianoforte
Ar-mida Ar-mida oh stelle nonparti-rò son teco
F
io te lo giuro misero me! qual freddo gel di mor-te agghi ac-ciò si cara man;
Largo
ma tu non m'odi oppressa da una barbara an-goscia al tuo dolore, il tuo dolor t'invola.
P
Io solo, oh dio! io solo per te qui sento anche la fiamma tua nel mio tormento.
Ubaldo
Ah Ri-
All°
F
naldo Rinaldo o parti o parto
Rinaldo
ah! voce a-mico un breve istante
F
F
P
P
Largo


ah vedi compiangi il caso mi-o
ver-rò
mi perdo
Allo. F
Ubaldo
Rinaldo
addi_o! Sentimi
ferma, deh lascia, che un sol momento an_cor . . .
oh
Andante
P
numi! Armida Armida
ah ch'io non posso distaccarmi da te
l'onor la patria lungi mi
Andante
P
chiama. E ben si vada
almeno priadi partir po_tessi
ah si vi
Largo
F
Allo.
F
chiedo stelle ti_ranne
in mezzo a tan_to duolo
un suo te nero ac_cen_to
un sguardo solo.


Andantino
mF
F
Idol mio se più non vi-vi mori - rò senza di te, mo-ri - rò i - dol
mio mo-ri - rò sen-za di te,mo-ri - rò sen-za di te non m'as
F P
col-ta oh ciel! sos-pi - ra oh ciel! sos-pi - ra sos -


pira a_pri i lumi o cara e mira tra gli af-fan ni il tuo fe_
del, tra gl'af_fanni il tuo fe_del. Idol mio se più non vi-vi mori-
rò, senza di te mo_ri_rò i_dol mio, mo_ri_rò sen_za di
te, mo_ri_rò sen_za di te dol_ _ _ _ _ce speme!
F
P


ah cruda sorte! del mio bene orchè mi pri-vi viver deggio oh
di - o! per - chè oh di - o! oh di - o? per - chè. Idol
mio se più non vi - vi mo ri - rò senza di te, mo - ri rò i dol
mio mo - ri - rò sen - za di te, mo - ri - rò sen - za di te.
P
F

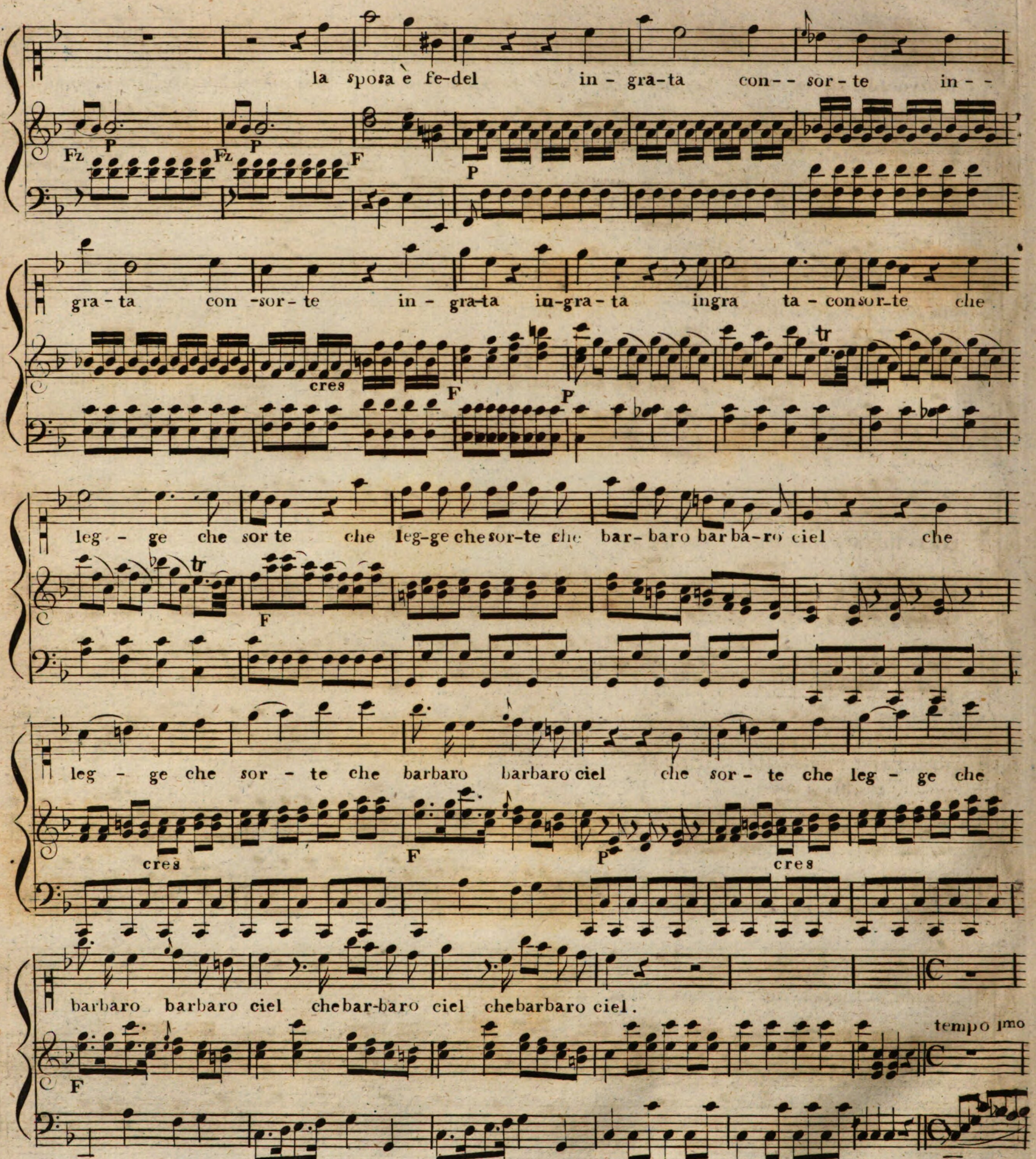

i-dol mio se più non vivi mo-ri-rò i-dol mi--o mo-ri-
rò sen-za di te mo-ri-rò sen-za di te sen-
za di te sen---za di te.
F P
F P

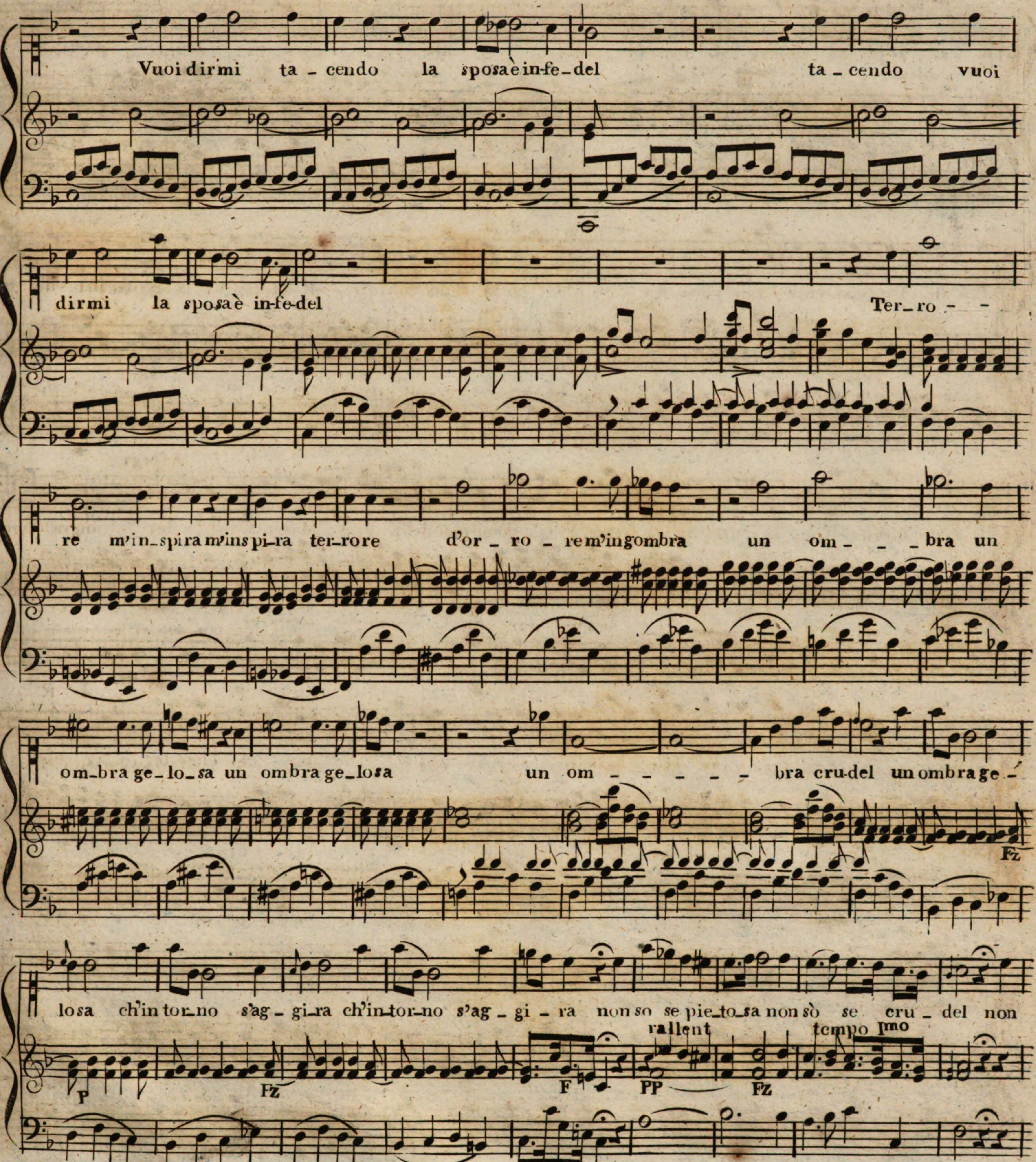
Nº 22.

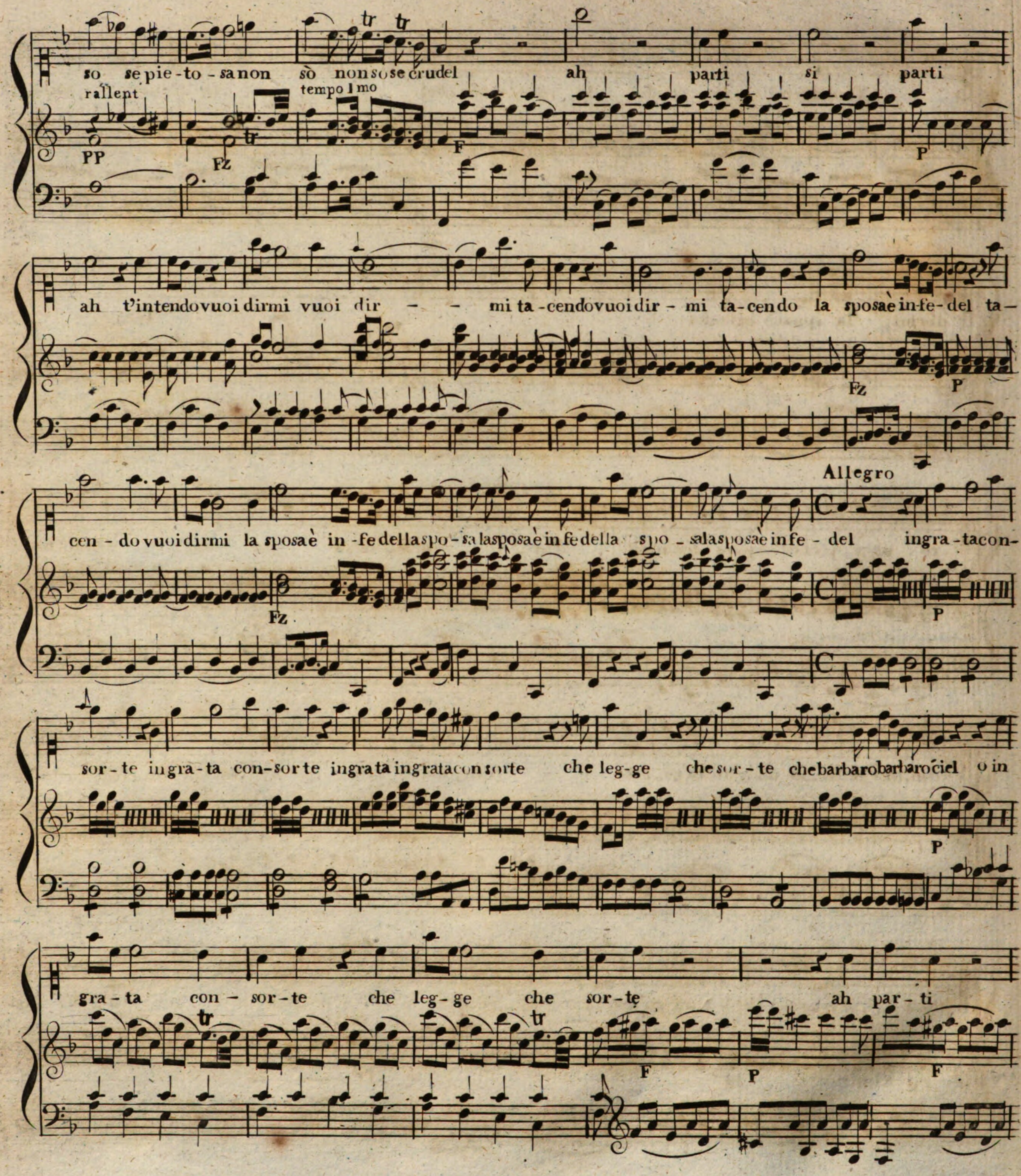
T. Traietta.




cendo vuoi dir-mi ta-cendo la sposa e in-fe - del ta-cen-do vuoi dirmi la sposa e in-fe-del la spo - sa la sposa e in-fe-
cres
F
P
cres
F
della spo - sa la sposa e in fe - del
Allegro
in - gra-ta con - sor - te in gra - ta consor - te in-
P
cres
gra-ta ingrata consorte che leg-ge che sor-te che barbaro bar - ba-ro ciel in-
F
P
cres
P
gra - - ta con-sor-te che leg - - ge che sor-te ah par-ti l'in-
tr
tr
F
ten-do vuoi dir - - mi ta - cen-do ta - cen - do vuoi dirmi
P
F


la sposa e fe-del in - gra-ta con- - sor - te in- -
gra - ta con -sor - te in - gra-ta in-gra - ta ingra ta - consor-te che
leg - ge che sor te che leg-ge che sor-te che bar - baro bar ba-ro ciel che
leg - ge che sor - te che barbaro barbaro ciel che sor - te che leg - ge che
barbaro barbaro ciel chebar-baro ciel chebarbaro ciel.
Fz
P
F
cres
tr
tempo 1mo


Vuoi dirmi ta _ cendo la sposa è in-fe_del ta _ cendo vuoi
dirmi la sposa è in-fe-del Ter_ro - -
re m'in_spira m'inspi_ra ter_rore d'or _ ro _ re m'ingombra un om _ _ bra un
om_bra ge_lo_sa un ombra ge_losa un om - - - - - bra cru-del un ombra ge -
losa ch'in tor_no s'ag - gi_ra ch'in_tor_no s'ag - gi - ra non so se pie_to_sa non sò se cru - del non
Fz
P
Fz
F
PP
Fz
rallent
tempo Imo


so se pie-to-sa non sò non so se crudel ah parti si parti
rallent
tempo 1mo
PP Fz F P
ah t'intendo vuoi dirmi vuoi dir - - mi ta-cendo vuoi dir - mi ta-cendo la sposa è in-fe-del ta-
Fz P
cen - do vuoi dirmi la sposa è in-fe della spo - sa la sposa è in fe della spo - sa la sposa è in fe - del ingra-ta con-
Allegro
Fz P
sor - te ingra-ta con-sor te ingrata ingrata con sorte che leg-ge che sor - te che barbaro barbaro ciel o in
P
gra - ta con - sor - te che leg - ge che sor-te ah par - ti
tr tr
F P F

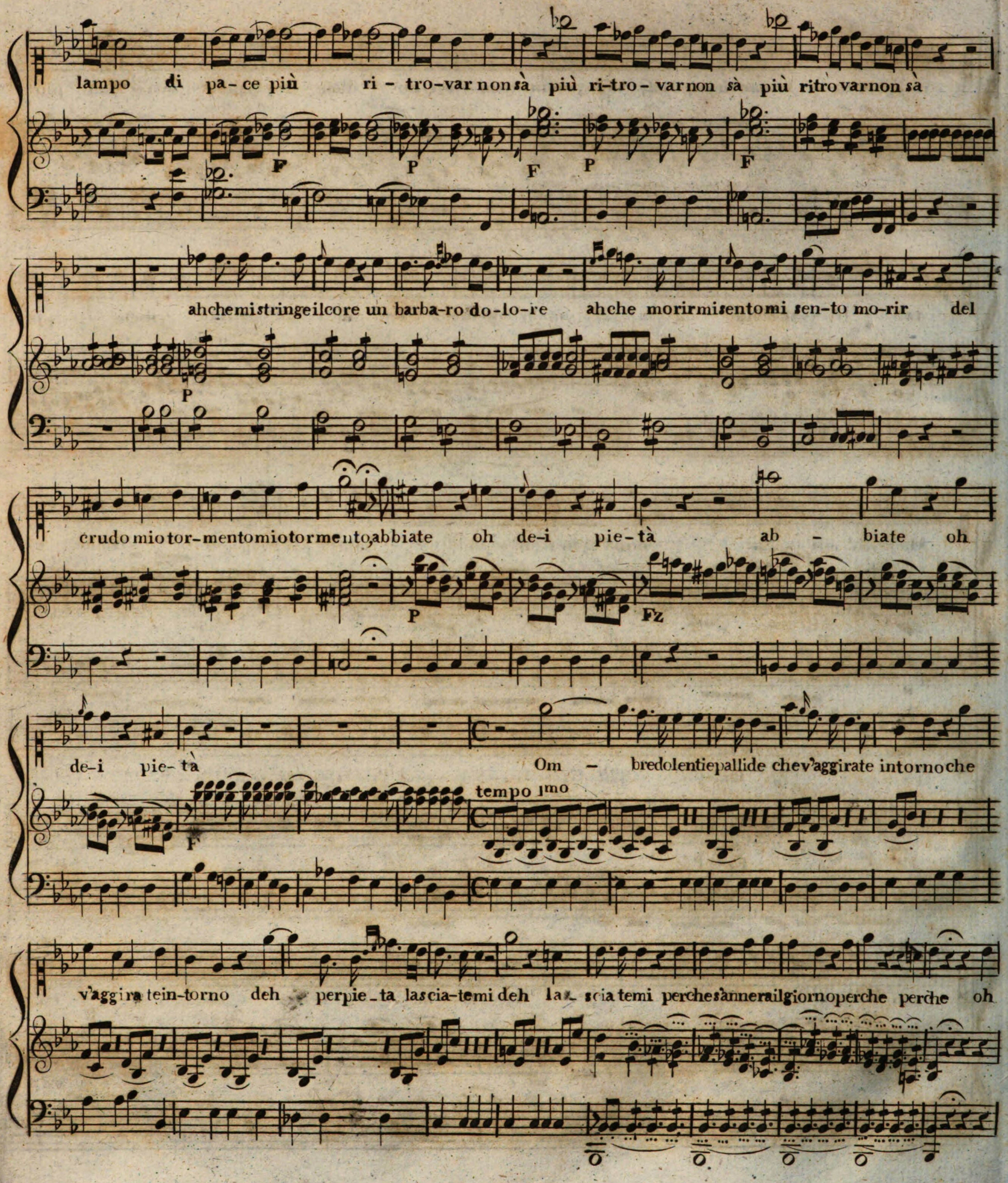

l'in - ten-do vuoi dir - - mi ta - - cendo la sposa è infe-
del o in - gra-ta consor-te in-gra - ta consor-te in-grata ingra-ta o in-gra - ta con-
sor-te che leg - - ge che sor-te che leg-ge che sorte che barbaro barbaro ciel che leg - ge che
sor-te che barbaro barbaro ciel che sor - te che legge che barbaro barbaro ciel che bar-ba - ro
ciel che barbaro ciel che barbaro ciel che barbaro ciel.


Andante maestoso
F. Maio
Nº 23.
Pianoforte
F
P
Fz
Fz
P
Eccomi solo al fine eccomi abbandonato al mio do_lo_re
PP
una voce lan_guente mi ri_suona nel co_re m'ingombra_no lamante mille larve fu_
P
P
ne_ste eterni dei custodideidelmessi_ano impero dunque a un nume stra_niero potete abbandon_
F


narlo e pochi is-pani distrugge-ranno i vostri tem-pie vo - i
dunque gl'immen-si mari i venti e le procelle son de-boli ripari contro i fie ri Euro
pe-i? forse il lor core cinto e di ferro ond' han le destre ar-ma-te! ah no! le for-tuna-te genti
hanno un dio de' nostri dei più forte che le guida e di - fende e'l fulmin su-o nelle lor mani accende;
infe-lice io va- neg-gio la ca-ra sposa for-se in ques-to mo- mento nel barbaro ci -
FZ
F
P
F
F
F


mento semi_vi_va spi_ran_te ohdeipie_to_si sul mio capo si ver_si tutto il vostro fu_
Largo
ror mi_se_ro io tremo
Allegro
odo il nitrir de' servi di des_trieri l'a_ria rimbomba al suon de tonanti me_tal_li
veggo il sangue e la morte in ogni ogget_to
e mille affanni e mille furi_e ho in petto.
Om_ _ _ bredolen_ti e pallide, che
Andante sostenuto


v'aggi - ra - te intorno che v'ag- gi - ra-te in - tor-no deh perpietà lasciatemi
deh perpie-tà perpie-tà per-che s'an - ne - railgior-no perche per-
che oh di - o nonv'epiù scam - po nonv'e più scam-po l'alma di
pa - ce un lam-po più ri - tro - var più ri-tro - var non sà
om - bre do - len-ti deh las-cia-temi l'alma oh di - o un
Allegro
F
P
tr
Fz






Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Mengozzi, Bernardo, 1758-1800

Méthode de chant du Conservatoire de Musique à Paris en 3 parties ...

Bd.: 3

Leipzig [ca. 1810]

2 Mus.th. 347-2/3
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11304307-1